

南區高級中學 102 學年度  
第二學期大學入學指定科目模擬考試

考試日期：103 年 5 月 5-6 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

## 第壹部分：選擇題(占 55 分)

### 一、單選題(占 34 分)

說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「 」內的字音，完全相同的選項是：  
(A) 魚沉雁「杳」／佳冶「窈」窕／山「肴」野蔌  
(B) 「飯」依佛門／手腳「龜」裂／「跬」步千里  
(C) 「吮」癰舐痔／舊時欄「楯」／蓋與竹「筍」同理  
(D) 絕「巘」危崖／屋舍「儼」然／風行草「偃」
- 下列各組文句「 」內的詞語使用最恰當的選項是：  
(A) 學校營養午餐的菜色要不斷「變幻」，才能吸引學生／世事白雲蒼狗，「變換」無常，教人不勝唏噓  
(B) 歷盡千辛萬苦，好不容易才把子女「扶養」長大／爲人子女，必須把「撫養」年邁的雙親，視爲應盡義務  
(C) 讓我們一起「祈求」學運能夠完滿落幕，不會造成遺憾／不思上進的弱者，失敗時只想「乞求」別人的同情  
(D) 大學生除了讀書之外，對於「時勢」也應加以關心／若想憑一己之力扭轉「時事」，容易招來不自量力的嘲諷
- 閱讀下列格言，判斷依序最適合填入□□內的詞語，正確的選項是：  
顏子四勿，要□□來；□□工夫，制外以養中也。  
孟子四端，要□□去；□□工夫，推近以暨遠也。(《格言聯璧》)  
(A) 收入／閑存／擴充／格致  
(B) 擴充／格致／收入／閑存  
(C) 收入／格致／擴充／閑存  
(D) 擴充／閑存／收入／格致
- 現代詩有一種「馬來體」的特殊表現技法，源自馬來半島，四句一段，隔行同韻，前一段的二、四句重複爲下一段的一、三句。依此原則，選出下列詩句排列順序最適當的選項：  
「時辰到了，花兒在枝頭顫晃／朵朵都在吐豔，似香爐般薰散著香芬／聲音和氣息都在晚風中飄蕩／這憂鬱的圓舞曲，懶洋洋的眩暈／  
甲、朵朵都在吐豔，似香爐般薰散著香芬  
乙、這憂鬱的圓舞曲，懶洋洋的眩暈  
丙、小提琴幽幽咽咽，如受傷的心  
丁、天空淒美如大祭壇  
戊、一顆柔軟的心，憎惡廣漠漆黑的虛無  
己、小提琴幽幽咽咽，如受傷的心  
天空淒美如大祭壇／夕陽淹沒在自己的凝血中／一顆柔軟的心，憎惡廣漠漆黑的虛無  
／從燦爛的昔日裡，蒐集一切遺痕／夕陽淹沒在自己的凝血中／關於你的回憶，在我心中的聖衣匣發出了光暈。」(波特萊爾《惡之華——黃昏的和諧》)  
(A) 甲丙戊乙丁己  
(B) 乙丙戊甲己丁  
(C) 甲己乙丁丙戊  
(D) 甲丙己乙丁戊

5. 杜牧〈阿房宮賦〉：「一旦不能有，輸來其間，鼎鑄玉石，金塊珠礫，棄擲邈遠，秦人視之，亦不甚惜。」句中「鼎鑄玉石」一詞，由「鼎鑄」、「玉石」構成，各自形成一種略喻結構：(視)鼎(如)鑄／(視)玉(如)石。下列各組詞語結構與之相同的選項是：
- (A) 風花雪月／春蚓秋蛇 (B) 米珠薪桂／綠煙紅霧  
(C) 縈青繚白／曳紫拖黃 (D) 枯藤老樹／小橋流水
6. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：
- 酸甜苦辣。眾味之於口舌，譬如甜味非常□□，可惜缺少回味，能與人以興奮歡樂，不能與人以啓示，狂歡的氣氛裡，糖絲含了一口，也只落得浮沫。辣味是□□，大哭大鬧，可以歇斯底里。酸味□□，眼裡眶著水，險險的一滴但是不能落下。只有苦最□□，明明白白的線條，一直延展下去，人們苦得受不了的時候，急於攀住一點東西往外跳，然而乍一領略，苦餘回甘，又覺甜順使人存疑，平平的路走多了，像上了輪子的腳，沒有踩到地上。(凌拂《食野之萃—苦餘山萵苣》)
- (A) 張狂／隱忍／精靈／清楚  
(B) 隱忍／清楚／張狂／精靈  
(C) 精靈／張狂／隱忍／清楚  
(D) 清楚／精靈／張狂／隱忍
7. 閱讀下引一副哀輓的對聯，根據對聯格式要求及使用場合、對象的考量加以斷句，選出最恰當的選項：
- 「關河百戰長留不朽勳名遽吹五丈秋風舉世同悲真俊傑；邦國兩分忍見無窮災禍聞道灞陵夜獵何人願起故將軍。」
- (A) 關河百戰，長留不朽，勳名遽吹，五丈秋風，舉世同悲真俊傑；邦國兩分，忍見無窮，災禍聞道，灞陵夜獵，何人願起故將軍  
(B) 關河百戰，長留不朽勳名，遽吹五丈秋風，舉世同悲真俊傑；邦國兩分，忍見無窮災禍，聞道灞陵夜獵，何人願起故將軍  
(C) 關河百戰長，留不朽勳名，遽吹五丈秋風舉，世同悲，真俊傑；邦國兩分忍，見無窮災禍，聞道灞陵夜獵何，人願起，故將軍  
(D) 關河百戰長留，不朽勳名遽吹，五丈秋風舉世，同悲真俊傑；邦國兩分忍見，無窮災禍聞道，灞陵夜獵何人，願起故將軍
8. 閱讀下文，選出敘述不正確的選項：
- 聽聽，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅聞聞，那冷雨，緜緜吧那冷雨。雨在他的傘上、這城市百萬人的傘上、雨衣上、屋上、天線上，雨下在基隆港、在防波堤、在海峽的船上，清明這季雨。雨是女性，應該最富於感性。雨氣空濛而迷幻，細細嗅嗅，清清爽爽新新，有一點點薄荷的香味，濃的時候，竟發出草和樹沐髮後特有的淡淡土腥氣，也許那竟是蚯蚓和蝸牛的腥氣吧，畢竟是驚蟄了啊。也許地上的地下的生命也許古中國層層疊疊的記憶皆蠢蠢而蠕，也許是植物的潛意識和夢吧，那腥氣。(余光中〈聽聽那冷雨〉)
- (A) 作者調動人的五官感覺，展示出豐富而且奇特的感受，並進一步讓五官感覺相互溝通，將雨描繪成糅合了聽覺、視覺、嗅覺、味覺、觸覺的一種感性的存在  
(B) 作者運用重重疊疊的字句，參差有致的韻語段落，訴諸讀者五官感覺時著重在聽覺，營造出文章的音樂性美感  
(C) 作者認為雨最富於感性，沿著作者的思緒，由現實而歷史，可以聽見「也許地上的地下的生命也許古中國層層疊疊的記憶皆蠢蠢而蠕」  
(D) 作者聽雨的季節與「竹塢無塵水檻清，相思迢遞隔重城。秋陰不散霜飛晚，留得殘荷聽雨聲。」詩中聽雨聲的季節相同

9. 孔子說：「詩可以多識鳥獸草木之名。」所以多識鳥獸草木之名，是因為鳥獸草木乃傳遞情志訊息的信差，「關關雎鳩」，引發淑女之求；「鹿鳴呦呦」，啟動迎賓之意。閱讀詩文，從這些載體上可以得到更多而且正確的體會。下列文句□內依序填入草木鳥獸之名，最恰當的選項是：
- 甲、明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬，稻花香裡說豐年，聽取□聲一片  
乙、雲中誰寄錦書來？□字回時，月滿西樓，花自飄零水自流  
丙、酒旗戲鼓甚處市？想依稀王謝鄰里，□□不知何世，向尋常巷陌人家，相對如說興亡  
丁、寂寂花時閉院門，美人相並立瓊軒。含情欲說心中事，□□前頭不敢言
- (A) 蛙／燕／雁子／黃鶯  
(B) 蛙／雁／燕子／鸚鵡  
(C) 蟬／雁／燕子／鸚鵡  
(D) 蟬／燕／雁子／黃鶯
10. 中國傳統紀年以天干配五行(甲乙木、丙丁火、戊己土、庚辛金、壬癸水)，地支結合時辰和生肖。每個人出生的年月日時由干支相配，就是「八字」。因為五行有生剋(木剋土、土剋水、水剋火、火剋金、金剋木)，所以結婚時「問名」就是「合八字」，避開相剋的忌諱。小珊民國八十五年(丙子)出生，屬鼠。在相命者眼中，與小珊生辰相剋的選項是：
- (A) 民國八十年出生的  
(B) 民國八十二年出生的  
(C) 民國八十四年出生的  
(D) 民國八十六年出生的
11. 孟子生當「聖王不作，諸侯放恣，處士橫議」的時代，懼邪說誣民，使孔子之道不著，不得已而好辯。下列孟子針對諸子的評論，不正確的選項是：
- (A) 批評道家、墨家：楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也。無父無君，是禽獸也  
(B) 批評縱橫家：公孫衍、張儀是以順為正者，妾婦之道也  
(C) 批評農家：從許子(行)之道，則市價不二，國中無偽的說法，是「相率而為偽者也，惡能治國家」  
(D) 批評儒家：荀子性惡，以為「其善者偽也」是不知性，因為性有善有不善
12. 閱讀下文，根據作者的看法，選出最正確讀書方法的選項是：
- 諸葛公之讀書也，但觀大略。陶靖節亦曰：「讀書不求甚解。」然必有諸葛之才識，靖節之懷抱，而後可也。否則寧詳勿略，寧深勿淺。嘗善乎班史之述司馬子長也，曰好學深思，心知其意；夫曰深，曰知其意，則真善讀書者。且諸葛之觀大略，即賢者識其大者；靖節亦非不解之謂，但不若今之瑣碎淺陋，支離穿鑿耳。(馮煦《蒿盦類稿》)
- (A) 但觀大略，不求甚解  
(B) 寧詳勿略，寧深勿淺  
(C) 好學深思，心知其意  
(D) 瑣碎淺陋，支離穿鑿
13. 閱讀下文，選出作者認為最理想的處俗持身原則的選項是：
- 處俗而不忤者，其和乎，其蔽也流而無立；持身而不撓者，其介乎，其蔽也厲而多過；介以植其內，和以應乎外，斯庶矣夫。(《菜根譚》引方孝孺語)
- (A) 外和內方  
(B) 外剛內柔  
(C) 與世推移  
(D) 獨善兼濟

14-15 爲題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

嗟乎，自宋元以來，詩文蕪爛，鄙俚雜沓，本朝諸君子出而矯之，文準秦漢，詩則盛唐，人始知有古法。及其後也，剽竊雷同，如贗鼎僞觚，徒以形似，無關神骨。先生出而振之，甫乃以意役法，不以法役意，一洗應酬格套之習，而詩文之精光始出。……至于今，天下之慧人才士，始知心靈無涯，搜之愈出，相與各呈其奇而互窮其變，然後人人有一段真面目溢露于楮墨之間。(袁中道《中郎先生全集》序)

14. 文中「先生出而振之」的「先生」所指對象是：  
 (A) 李攀龍 (B) 歸有光 (C) 袁宏道 (D) 袁宗道
15. 依據上文，下列文句敘述不正確的選項是：  
 (A) 「詩文蕪爛，鄙俚雜沓」在批評唐宋派的詩文內容淺俗，結構冗蔓  
 (B) 「文準秦漢，詩則盛唐」是明朝前後七子的文學主張  
 (C) 「徒以形似，無關神骨」是作者批評明朝模擬派的作品，只是古人影子  
 (D) 「一洗應酬格套之習，而詩文之精光始出」即是「獨抒性靈，不拘格套」的作用

16-17 爲題組

閱讀下列新詩，回答 16-17 題。

白色小馬般的年齡  
 綠髮的樹般的年齡  
 微笑的果實般的年齡  
 海燕般的翅膀般的年齡

可是呵

小馬被飼以有毒的荊棘  
 樹被施以無情的斧斤  
 果實被害于昆蟲的口器  
 海燕被射落在泥沼裡

Y·H! 你在那裡?

Y·H! 你在那裡?(楊喚〈二十四歲〉) 註: Y·H 是楊喚英文姓名的縮寫

16. 楊喚的詩，明白如話，而話裡的意義卻很深永，主要來自他想像力的豐富動人，情感的真摯坦率。下列針對此詩的比喻想像，說明不正確的選項是：  
 (A) 「白色的馬」表示勇壯無前 (B) 「綠髮的樹」表示生機旺盛  
 (C) 「微笑的果實」表示日趨成熟 (D) 「海燕的翅膀」表示流浪的渴望
17. 詩的第二節以強烈的對比與反諷，顯示詩的主題，下列說明，最適合的選項是：  
 (A) 詩人對己身不幸的預感和對現實社會的批判  
 (B) 詩人對創作靈感的枯竭和對創作環境的批判  
 (C) 詩人對政府以及社會忽視環保問題嚴重性的無奈  
 (D) 詩人對年輕作家創作理念現身說法提出良心的建議

**二、多選題(占 21 分)**

說明：第 18 題至第 24 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列各組「 」內的字，前後字形相同的選項是：
- (A) 龍騰雲「ㄅㄨㄣˊ」／出類拔「ㄅㄨㄣˊ」
  - (B) 「ㄅㄨㄣˊ」短流長／流言「ㄅㄨㄣˊ」語
  - (C) 「ㄅㄨㄣˊ」然開朗／連山絕「ㄅㄨㄣˊ」
  - (D) 「ㄅㄨㄣˊ」逢其盛／鞠「ㄅㄨㄣˊ」盡瘁
  - (E) 乘「ㄅㄨㄣˊ」浮海／援「ㄅㄨㄣˊ」擊鼓
19. 下列各組文句「 」內的字，前後意義不相同的選項是：
- (A) 余當時爲桃花所戀，竟不忍「去」湖上／「去」國懷鄉，憂讒畏譏
  - (B) 是以區區，不能廢「遠」／親賢臣，「遠」小人，此先漢所以興隆也
  - (C) 或「植」杖而耘籽，臨清流而賦詩／吾妻死之年所手「植」也
  - (D) 師者，所以傳道、「受」業、解惑也／君子不可小知，而可大「受」
  - (E) 居廟堂之高則憂其民，「處」江湖之遠則憂其君／無「處」而饋之，是貨之也。焉有君子而可以貨取乎
20. 下列文句「 」內的詞語，使用完全正確的選項是：
- (A) 曾點退休之後，逢人就說在自己的田地裡「揠苗助長」，到山林中「枕流漱石」，生活愜意極了
  - (B) 端木在政商家庭中長大，「耳濡目染」之下，自然「八面玲瓏」，處處受人歡迎
  - (C) 卜商天生聰明又興趣廣泛，任何課業上的艱難問題在他眼下都能「迎刃而解」，不負「有腳書廚」的稱譽
  - (D) 王維多才多藝，現場表演精湛畫技，只見他畫布前「運斤成風」，一幅「鬼斧神工」的妙品，頃刻完成
  - (E) 季常娶得一房河東婦，「牝雞司晨」感情融洽；一旦發起怒來，音量上衝棟瓦「振聾發聵」，嚇殺人
21. 〈太史公自序〉說：「詩三百篇，大抵聖賢發憤之所爲作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道也。」下列文章寫作動機，符合太史公觀點的選項是：
- (A) 〈漁父〉是屈原忠而被逐，慨嘆當時世俗黑暗，抒發自己不同流合汙的高潔情懷而作
  - (B) 〈登樓賦〉是王粲流寓荊州，始終未受重用，於是登上城樓將思鄉之情、不遇之慨以及憂國憂民之思，交織牽縮而作
  - (C) 〈始得西山宴遊記〉是柳宗元在「二王八司馬」事件中遭貶永州後所作，他懷抱與民同樂之心，並借西山自況，抒浮雲蔽日的悲憤
  - (D) 〈醉翁亭記〉是歐陽修因「烏臺詩案」貶爲滁州太守，自號「醉翁」，卻能超越宦途失意，借山水之秀美，爲展現與民同樂的政治家胸襟而作
  - (E) 〈項脊軒志〉是歸有光因科場失利，返鄉讀書「項脊軒」中，感傷家族不睦，又憶起祖母、母親及妻子，於是爲抒發身世之感、襟懷志節而作
22. 漢語的詞可以分爲實詞和虛詞，實詞又可以再分爲名詞、動詞、形容詞等。這些詞類在某些情況下，有靈活的用法，如《荀子·勸學》：「假舟楫者，非能水也，而絕江河。」「水」是名詞，帶上狀語「能」，就表示活用爲動詞。下列文句「 」內的字詞，也是「名詞活用爲動詞」的選項是：
- (A) 今君有區區之薛，不拊愛「子」其民，又因而賈利之
  - (B) 使史公更敝衣草屨，背筐，「手」長鑿，僞除不潔者
  - (C) 固知一死生爲虛誕，「齊」彭殤爲妄作
  - (D) 此文人畫士心知其意，未可明詔大號，以「繩」天下之梅也
  - (E) 項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身「翼」蔽沛公，莊不得擊

## 23. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

昨晚月光一樣的太陽照在兆豐公園的園地上。一切的樹木都在讚美自己的幽閒。白的蝴蝶、黃的蝴蝶，在麝香豌豆的花叢中翻飛，把麝香豌豆的蝶形花當作了自己的姊妹。你看它們飛去和花唇親吻，好像在催促著說：「姊姊妹妹們，飛吧，飛吧，莫盡站在枝頭，我們一同飛吧。陽光是這麼和暖的，是這麼芬芳的。」

但是，花們只是在枝頭搖頭。

在這個背景之中，我坐在一株桑樹腳下讀泰戈爾的英文詩。

讀到了他一首詩，說他清晨走入花園，一位盲目的女郎贈了他一只花園。

我覺悟到他這是一個象徵，這盲目的女郎便是自然的美。

我一悟到了這樣的時候，我眼前的蝴蝶都變成了翩翩的女郎，爭把麝香豌豆的花莖作成花園，向我身上投擲。

我埋沒在花園的墳壘裡了。——

我這只是一場殘缺不全的夢境，但是，是多麼適意的夢境呢！（節錄郭沫若〈夢與現實〉）

- (A) 作者用寫意手法托出夢境，這種寫意造境是一種抽象的、不符合自然的胡思亂想，卻包含著精細的觀察
- (B) 「月光一樣的太陽」一語，可見描寫的是夢境，夢境中的太陽和白日醒時的太陽是不一樣的，是撲朔迷離的
- (C) 白的、黃的蝴蝶把麝香豌豆當作了自己的姊妹，還和花唇親吻，這種擬人化的描寫符合夢中感情純真、想像奇特的境況
- (D) 麝香豌豆花的自然形態的確是蝴蝶形狀，花色也是黃白夾雜，顯示出作者觀察和描繪形容事物的細密入微
- (E) 作者視盲目女郎為大自然的象徵，女郎投擲花園將我埋沒在墳壘裡，暗示「適意的夢境」其實是陷入自然而不能自拔的絕境

## 24. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

雖然香草極為寶貴且深受喜愛，卻沒有人知道如何在墨西哥境外種植香草，問題乃在於精細的雨林生態系統。大多數的熱帶植物都是由昆蟲、鳥類和蝙蝠傳播花粉，而香草卻只能由一種極微小的蜜蜂傳播花粉。一八三六年，一名比利時人看到小蜜蜂嗡嗡工作，才了解香草的秘密性生活。然後法國人發明以手為香草授粉的方法，在印度洋島嶼以及東西印度群島種植香草，再由荷蘭人傳入印尼，由英國人傳入印度。直到一八〇〇年代，香草精才傳入美國，但卻符合美國人求簡求便的需要；歐洲人用香草豆，欣賞其質地、味道及香氣，但美國人則喜歡把它加水沖淡，裝瓶出售。至十九世紀時，香草的需求大增，乃有合成香草問世，使全球籠罩在廉價香氣之下。香草現在成為各種烘烤食物、香水、洗潔產品，甚至是玩具的成分，同時它的魅力也逐漸傳播到偏遠民族的菜餚中，征服他們的口味。在香料中，只有番紅花比香草更昂貴。（黛安·艾克曼《感官之旅》）

- (A) 香草受到雨林生態系統限制，只能種在墨西哥境內，由於產量少，而需求量大，是香料中最昂貴的作物
- (B) 香草傳播花粉原只能由微小蜜蜂傳播，法國人發明以手授粉的方法之後，印度洋島嶼以及東西印度群島也能見其蹤跡
- (C) 香草的傳播路線：墨西哥—比利時—法國—荷蘭—印尼—英國—印度—美國—偏遠民族
- (D) 香草的使用方式，歐洲人用香草豆，欣賞它的質地、味道和香氣；美國人則將香草精加水沖淡，再裝瓶出售
- (E) 合成香草問世之後，各種烘烤食物、香水、洗潔產品，甚至玩具的成分，都被大量使用，更造成偏遠民族菜餚口味的改變

## 第貳部分：非選擇題(共二大題，占45分)

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、文章解讀(占18分)

閱讀框內文章，回答問題。文長限200字~250字(約9行~11行)。

顧亭林的《日知錄》裡有一條說：「詩文之所以代變，有不得不然者，一代之文，沿襲已久，不容人人皆道此語。今且千數百年矣，而猶取古人之陳言一一而模仿之，以是為詩可乎？故不似則失其所以為詩，似則失其所以為我。」這是一段極有意味的話，但是他的結論是突如其來的。「不似則失其所以為詩」一句和上文所舉的理由恰相反。他一方面見到模仿古人不足以為詩，一方面又見到不似古人則失其所以為詩。這不是一個矛盾麼？

這其實並不是矛盾。詩和其他藝術一樣，須從模仿入手，所以不能不似古人，不似則失其所以為詩；但是它須歸於創造，所以又不能全似古人，全似古人則失其所以為我。創造不能無模仿，但是只有模仿也不能算是創造。(朱光潛《談美·創造與模仿》)

針對藝術創作時，模仿與創造孰輕孰重的爭議，朱光潛引顧炎武的話，一則說「取古人之陳言一一而模仿之，以是為詩可乎？」；一則說「不似則失其所以為詩」，先質疑其矛盾，又肯定其不矛盾，他的理由何在？請你解讀他的看法。

### 二、作文(占27分)

一年之中，總有某些日子，伴著一定的風俗活動被記憶、傳承，成為節日。像元宵的花燈煙火，端午的龍舟競渡，重陽的登高敬老，節慶中的活動如生活中的明鏡，鑑照著我們，給我們智慧。請以「節慶」為題，擇一傳統或現代的節日，描述它的產生、活動情狀以及感想，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可。



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	C	A	C	B	C	B	D	B	B	D	C	A	C	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24						
D	A	ABDE	CDE	BCD	AB	ABD	BCD	BD						

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) 一么。魚沉雁杳：形容書信往來斷絕／一么。佳冶窈窕：形容女子容貌豔麗，體態美好／一么。山肴野蔌：指山中的野味和菜蔬 (B) 皈依佛門：歸信佛教，通常指歸依佛、法、僧三寶／手腳龜裂：手腳皮膚因受凍而裂開／步履千里：比喻要獲得大成就，必須持續努力 (C) 吮癰舐痔：用口吸取他人的腫毒，用舌舔乾他人痔瘡的膿血，形容諂諛無恥到極點／舊時欄楯：指以前舊有的欄杆／蓋與竹筍同理：〈北投硫穴記〉作者推測楠木生長方式和竹筍相同 (D) 一弓。絕巘危崖：高峻危險的山崖／屋舍儼然：指屋舍建築排列整齊／風行草偃：比喻上行下效，像草順風而倒下
- (A) 「變換」指事物的一定形式或內容換成另一種，多指具體的事物；「變幻」則指不規則的改變，多用於指陳抽象的事物。前後對調才恰當 (B) 「撫養」多指長輩對小輩的養育；「扶養」則多指晚輩對長輩的贍養照顧。前後對調才恰當 (C) 「祈求」側重在態度的懇切，既可用於對人或對神，也可用於具體或抽象的事物；「乞求」則偏重在態度的卑微，可用於對人和事物，但不能對神 (D) 「時事」偏指國內外大事本身，內容僅限於最近期間發生，具體而實在的事；「時勢」指大事之間的關係和社會發展變化的形勢，內容包容在某一時期內，不限於最近時間，所指也比較概括抽象。前後對調才恰當
- 顏子四勿指克己復禮的非禮勿視、聽、言、動，語出《論語·顏淵》；孟子四端指惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。語出《孟子·公孫丑上》。【語譯】顏子的四勿應謹記在心中，閒暇時應克制外在的誘惑以培養心中的正氣；孟子的四端應擴充廣大，格物致知的工夫，是要從內心推廣表現到行為上來的。
- 新詩語序重組一般都從語境、連接詞的使用、修辭的使用以及構句的時空性去判讀；本題則從特殊形式的理解設計，須掌握題幹要求：前一段的二、四句重複為下一段的一、三句。全詩十六句分為四段，第一段的第二句(朵……)、第四句(這……)重複為第二段的第一句(甲)、第三句(乙)，答案就現形了
- 「鼎」「鏞」「玉」「石」都是名詞，前者當喻體，後者當喻依，形成略喻結構，明乎此，則(A)「風」「花」「雲」「月」，都是名詞，但只是並列結構；春蚓秋蛇，則是形名形名的詞組 (B)「米」「珠」「薪」「桂」都是名詞，米如珍珠，材薪如香桂，比喻物價高漲；「綠」「煙」「紅」「霧」都是名詞，「綠」「紅」皆形容詞借代為名詞，指柳和桃花，如煙如霧，形容春光爛漫人間 (C)「縈」「青」「繚」「白」「曳」「紫」「拖」「黃」都是動名動名詞組結構 (D)「枯」「藤」「老」「樹」「小」「橋」「流」「水」都是形名形名的詞組結構
- 能與人興奮歡樂的適合「精靈」，而歇斯底里，率性哭鬧，當然「張狂」；睚著一滴，險險的不能落下，是一種「隱忍」，明明白白的線條，一直延展下去，必然「清楚」。所以(C) 選項最合適
- 這是哀悼一位為國家征戰多年，勳績彪炳的將領的一副輓聯。上聯用三國諸葛亮鞠躬盡瘁，病逝武功五丈原的典故，寄慨這位逝世的將軍壯志未酬；下聯用漢朝飛將軍李廣失勢，遭灑陵尉官羞辱的典故，寄託這位逝世的將軍英雄無用武之地的悲傷

- (A) 上聯「勳名」宜與「不朽」連讀，「秋風」宜與「遽吹」連讀；下聯「災禍」與「無窮」、「聞道」與「灑陵夜獵」宜連讀，較符語意情境 (C)「長留」、「舉世」、「忍見」、「何人」的詞語組成，語境較完整 (D)「勳名」宜「長留」，「秋風」宜「遽吹」，「災禍」宜「忍見」，「夜獵」宜「聞道」。另從對聯格式分析，斷句處以平聲字和仄聲字交互使用為常軌，(B) 上聯「戰」(仄聲)「名」(平聲)「風」(平聲)「傑」(仄聲)；下聯「分」(平聲)「禍」(仄聲)「獵」(仄聲)「軍」(平聲)即是
- 本文中聽雨的季節由「清明」、「驚蟄」這兩個關鍵詞，可以判斷是春天，而(D) 所引詩有「秋」、「殘荷」，可知屬於秋天，故選之。【引詩語譯】竹林環抱蔭蔽的船塢裡，有一座圍著欄杆的駱氏亭，清澈的湖水，翠綠的修竹，把這座亭軒襯托得幽深雅潔。一別之後，我的思念如游絲悠悠的飄過漫漫長路以及重重疊疊的城池，去尋找你們。已是深秋了，連日天氣陰霾，醞釀著雨意，霜都下得晚了！不知不覺中下起雨來，雨點撒落在焦枯的荷葉上，發出一片錯落有致的聲響，也別有一番情趣哪。
  - 謝康樂詩：「池塘生春草，園柳變鳴禽。」告訴我們，草木鳥獸是有季節性的。「蛙」，是夏天最快樂的水聲；秋日有「雁」陣在空中書寫離愁別恨；春天的時候，去年的「燕子」又回到屋簷下軟語呢喃；而可恨的是那養來排遣寂寥的「鸚鵡」，總愛學人說話，把不能說的秘密都洩漏了【語譯】甲、明亮的月光在樹枝間移動流轉驚醒了休憩的鶻鳥，夜深了，清涼的風在樹林裡穿梭，傳送一陣陣的蟬鳴聲。撲面而來的稻花香氣中，你聽！此起彼落的蛙鳴，似乎在預告著今年會是一個好收成的豐年。乙、遙望遠方天際，冬去春來的雁陣又回來了；獨自一人西樓上徘徊，又到了月圓時節；誰為我寄來問好的書信呢？春花自開自落，流水一樣的滔滔不絕向東流去。丙、酒家迎客的酒帘在風中飄揚，遊戲娛賓的鼓聲咚咚地響著，當時長街的一片喧闐景象，究竟要到那裡尋找呢？想像當年王、謝貴族高門豪邸的時代都已走遠了，那築巢的燕子，如今在尋常人家屋簷下，呢呢喃喃的似乎在談論著人間的興亡哪。丁、正是春光爛漫、百花爭妍的時節，緊閉的高牆大門隔絕了蝶亂蜂喧的熱鬧，院子裡一片寂靜。華麗精緻的窗台邊，站著一對美人，似乎有滿懷的情事想向對方傾訴，卻害怕鳥架上那賊頭賊眼的鸚鵡學舌，洩洩秘密，又生生的把話吞了回去。
  - 小珊八十五年(丙子)出生，五行屬火，與水(壬、癸)年出生的沖剋。(A) 八十年(辛未)屬金 (B) 八十二年(癸酉)屬水 (C) 八十四年(乙亥)屬木 (D) 八十六年(丁丑)屬火
  - 《史記·孟子荀卿列傳》為戰國諸子寫傳記，從孟子說起，到荀子結束，呈現個人的見解。而荀子活動時間在孟子之後，因此孟子書中都無針對荀子的評論。(A) 語出《孟子·滕文公下》。「聖王不作，諸侯放恣，處士橫議，楊朱、墨翟之言盈天下。天下之言，不歸楊則歸墨。楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也。無父無君，是禽獸也。」【語譯】：「聖王不在位，諸侯胡作非為，布衣之士亂發議論，楊朱和墨翟的言論充斥天下。天下人的說法，不是贊成楊朱就是贊成墨翟。楊朱主張利己為我，不願犧牲自己的小利幫助國家，否定對君王的盡忠，就是目無君王；墨翟主張愛不分親疏遠近，一視同仁，否定對父母的盡孝，就是目無父

- 母。目無君王、父母，那就像禽獸一樣了。(B)語出《孟子·滕文公下》。景春曰：「公孫衍、張儀豈不誠大丈夫哉？一怒而諸侯懼，安居而天下熄。孟子曰：是焉得為大丈夫乎？子未學禮乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之門，戒之曰：往之女家，必敬必戒，無違夫子。以順為正者，妾婦之道也。【語譯】景春說：公孫衍和張儀難道不是真正的大丈夫嗎？一發怒挺身而出，諸侯都要恐懼；退居在家中，天下就太平不會有戰爭。孟子說：這樣那配稱得上大丈夫呢？你沒有學過禮嗎？男子成年舉行加冠禮的時候，由父親給予訓誡；女子出嫁的時候，由母親給予訓誡，送女兒到大門口，說：到了妳的丈夫家，一定要恭敬，一定要警惕，不可違逆丈夫的心意。以順從為最大原則，是婦女事奉丈夫的道理。(C)語出《孟子·滕文公上》。(陳相)曰：「從許子之道，則市價不二，國中無偽；雖使五尺之童適市，莫之或欺。布帛長短同，則買相若；麻縷絲絮輕重同，則買相若；五穀多寡同，則買相若；履大小同，則買相若。」(孟子)曰：「夫物之不齊，物之情也。或相倍蓰，或相什百，或相千萬。子比而同之，是亂天下也。巨屨小屨同買，人豈為之哉？從許子之道，相率而為偽者也，惡能治國家？」【語譯】陳相說：「如果聽從許行的學說，那就會做到市場上的物價一致，每個人都不會有詐欺的行為。就算是叫未成年的孩子去市場，也沒有人會欺騙他。布帛絲綢的長短一樣，價錢便一樣；麻線絲綿的輕重一樣，價錢便一樣；穀米的多少一樣，價錢便一樣；鞋的大小一樣，價錢也一樣。」孟子說：「各種東西的品種質料都不一致，這是很自然的。它們的價錢，有的相差一倍五倍，有的相差十倍百倍，有的相差千倍萬倍；你不分精粗優劣使價錢一致，只是擾亂天下罷了。好鞋和壞鞋一樣價錢，生意人哪裡肯做？聽從許行的學說，是率領天下人走向欺騙行為，那裏能夠治理
12. 本文主旨在強調正確的讀書方法。作者採映襯手法，並舉諸葛孔明的「但觀大略」、陶淵明的「不求甚解」等讀書方法，再藉班固的評論烘托司馬遷「好學深思，心知其意」的讀書方法，認為是最正確的。解題時，先通讀一遍，嘗試將關鍵訊息提取出來，再分析主從輕重，正確答案的方向自然不會偏離。【題幹語譯】諸葛亮先生讀書時，只看文章大旨。陶靖節先生也說：「讀書時僅通大意，而不過度鑽研字句上的解釋。」但是，必須擁有諸葛孔明的才華，靖節先生的胸襟器識，然後才可以像他們那樣做。否則寧可詳細深入的閱讀，而不可以疏略草率。曾經很佩服班固在《漢書》裡形容司馬遷時，說他好學而能深入思考，真正了解作者創作的深意。說「深」，說「知其意」，那真正是懂得讀書的人了。何況，諸葛的讀文章大要，就是子貢稱讚老師時說的「(文武之道)賢人便記得那些重大的」的意思；靖節先生也不是不深入了解的意思，只是不像今人讀書專在瑣碎枝節用心，淺顯鄙陋的見解，破碎不完整，甚至穿鑿附會而已。
13. 《菜根譚》是一部談論苦悶人間處世之道的語錄，本文主旨即在指出最好的處世之道。作者先舉出「和」和「介」兩種態度的優劣，再折中融合出最好的態度是「介以植其內，和以應乎外」，也就是「外柔內剛」、「外和內方」的意思【題幹語譯】與世俗人相處而不會發生衝突的方法，大約就是和氣吧！但缺點是容易變得同流合汙而失去原則；堅持自己的原則不願屈從他人，大約指的是耿介的人吧！這種處世態度的缺失是太嚴苛容易產生過錯。在內心裡培養擇善固執的原則，以圓融的態度和諧共處，這就是最好的持身處世態度了。
14. 本文題目《中郎先生集》序，已是明顯的暗示。文中「先生出而振之」是針對「文準秦漢，詩則盛唐」本朝諸君子的末流「徒以形似，無關神骨」的缺失而發，也就是反對前後七子擬古風氣的公安派，那當然只有袁宏道符合了【引文語譯】唉！自從宋朝元朝以後，詩歌文章的內容蕪雜破碎，鄙陋俚俗，我明朝幾位賢良君子站出来糾正這種風氣，主張文章以秦漢作品為標準，詩歌創作則學習盛唐作品，從此作家寫作才知道有古法可以依循。流行既久，後來的創作變成抄襲千篇一律，就像偽造的鼎彝寶器，只是

外表相似，完全沒有真精神。袁宏道先生挺身而出提倡，才明白以真性情驅使寫作的方法技巧，而不是拿古老的方法原則限制內心真正的情意，完全把當時那些死板的應酬規矩、寫作習慣除去，然後詩歌文章的精彩才呈現出來。……到現在，天地間那些聰慧有才華的人，才知道心靈就像無限遼闊的世界，越去搜求運用就越多靈感，一起呈現出各種奇妙美好又極盡變化，於是每個人都能夠把滿心的真情意透過紙筆充分流露出來。

15. (A) 指的是宋元以來的作品，與以歸有光為主的唐宋派的復古主張無關  
16. (D) 「海燕的翅膀」比喻奮飛的雄心壯志  
17. (A) 從詩最後一節疊句的呼告中「Y·H」為作者英文姓名縮寫判斷，整首詩都是作者自我的寫照，與靈感、環保和作家創作建議完全無關 (B)(C)(D) 都不適合

## 一、多選題

18. (A) 萃／萃 (B) 蜚／蜚 (C) 豁／豁 (D) 躬／躬 (E) 桴／桴  
19. (A) 離開／離開。前者語出《晚遊六橋待月記》。【語譯】我當時被西湖邊的桃花所迷戀，竟然捨不得離開湖上。後者語出《岳陽樓記》。【語譯】會有離開京城，懷念故鄉之感，還擔心小人的譏毀及譏諷。(B) 遠離／遠離，都是形容詞轉品當動詞使用。前者語出《陳情表》。【語譯】因此心中對祖母充滿依戀之情，不忍心拋棄遠離。後者語出《出師表》。【語譯】親近賢良的臣子，遠離譏諷的小人，這是西漢興隆的原因。(C) 立／種植。前者語出《歸去來辭》。【語譯】有時候將手杖插在田邊，用手除草播種，也會對著清澈的流水構思創作詩篇。後者出自《項脊軒志》。【語譯】庭院裏有一棵枇杷樹，是我的妻子去世那年親手種植的。(D) 教授／擔當，接受。前者語出《師說》。【語譯】老師，是用來傳授修己治人的道理、教授書本上的知識、解決道業上的疑惑的。後者語出《論語·衛靈公》。【語譯】君子不能從小事情上得知他的長處，卻可以擔當重責大任。(E) 居處／理由。前者語出《岳陽樓記》。【語譯】在朝廷為官時，就憂愁百姓不能廣受恩澤；貶謫在外時，就憂愁君主的施政得失。後者語出《孟子·公孫丑》。【語譯】沒有正當理由而贈送財物，是一種賄賂的行為。那裏有君子可以被賄賂的呢？  
20. (A) 「揠苗助長」形容想幫忙卻用錯方法，反而造成傷害，在本句中使用不恰當；「枕流漱石」比喻隱居生活。在本句中使用也不甚貼切 (B) 「耳濡目染」指受到見聞的影響；「八面玲瓏」比喻人心靈巧透明，到處應付都能圓融周到。在本句中使用很貼切 (C) 「迎刃而解」比喻事情非常容易解決；「有腳書櫥」形容博學強記的人。在本句中使用也甚恰當 (D) 「運斤成風」比喻技巧高超；「鬼斧神工」極言製作之精巧。在本句中使用恰當 (E) 「牝雞司晨」指婦人當權用事；「振聾發聵」形容言語能使人醒悟，破除迷障。在本句中使用皆不恰當  
21. 【題幹語譯】司馬遷《史記·太史公自序》說：「詩三百篇的創作，大概都是聖人賢人發洩內心的憤怒而產生出來的。這是因為人們內心受到壓抑，不能使理想得到展現，才透過作品宣洩啊。」(C) 柳宗元登西山，藉高峻的山自況，達到「心凝形釋，與萬化冥合」的境界，是正確的。但並未傳達與民同樂之意 (D) 「烏臺詩案」是發生在蘇軾身上的文字冤獄，和歐陽修無關 (E) 《項脊軒志》的寫作分兩次書寫，相距十餘年，而且是在童生試得秀才之後，軒中讀書準備考試時所作，非科場失利時  
22. (A) 「子」，名詞活用為動詞。語出《馮諼客孟嘗君》。【語譯】現在你擁有一小塊地，卻不懂得像愛護自己的孩子一般關懷照顧百姓，反而像商人賺取利益一般剝削他們。(B) 「手」，名詞活用為動詞。語出《左忠毅公逸事》。【語譯】讓史可法換上破爛衣服，穿上草鞋，背著竹筐，手上拿著長柄的鐵夾子，偽裝成清除垃圾的工人。(C) 「齊」，形容詞活用為動詞。

語出〈蘭亭集序〉。【語譯】我確確實實知道把生和死當做一回事，是虛誇沒有根據的；把高壽的彭祖和一出生就夭折的短促生命看作相齊等，簡直是胡說八道。(D)「繩」，名詞活用為動詞。語出〈病梅館記〉。【語譯】這種審美情趣在文人畫士心裡都明白，但卻不可以光明正大的公開宣揚，像繩索纏綁東西一樣約束天下梅花的成長。(E)「翼」，名詞活用為副詞。語出〈鴻門宴〉。【語譯】項莊拔出劍在宴席上起舞，項伯也拔出劍來起舞，經常拿自己的身體像成鳥張開翅膀保護雞鳥一樣，護衛沛公劉邦，使項莊找不到機會攻擊。

23. (A) 寫意造境的技法並非胡思亂想，而是合乎自然，因為這樣才能包含著精細的觀察 (E) 將盲目女郎視作大自然的象徵的是泰戈爾，不是作者
24. (A) 香料中最昂貴的是番紅花 (C) 比利時人發現香草由小蜜蜂傳播花粉；傳入美國的是香草精 (E) 香草在本文中只提到成爲各種烘烤食物、香水、洗潔產品，甚至玩具的成分，並未說大量使用，也未造成偏遠民族菜餚口味改變，只是被接受而已

## 第貳部分：非選擇題

### 一、文章解讀(占 18 分)

#### 【解讀提示】

短文寫作的得分要訣是：儘量接近標準答案。標準答案一般都能在題目的敘述中找到暗示，本題要求找出作者的觀點理由，而作者的觀點是先質疑後肯定，所以標準答案一定是折中論述。依此暗示解讀，再避開答非所問以及拖泥帶水的毛病，必然會獲得好分數。

#### 【參考答案】

孔子說：「質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子。」指出一個人如果本質超過文采，就會失於粗鄙；如果文采勝過本質，就會顯得虛浮。文采和本質能夠配合得當，才是君子。創作時，模仿和創造的關係也是一樣的。作者認爲詩和其他藝術一樣，須從模仿入手，但是它又必須歸於創造，看似矛盾，其實並不是矛盾。凡是藝術家都須有一半是詩人，一半是匠人。他要有詩人的妙悟，要有匠人的手腕，只有匠人的手腕而沒有詩人的妙悟，當然不能創作；只有詩人的妙悟而沒有匠人的手腕，有創作也難盡善盡美。妙悟來自性靈，手腕可以得自模仿。匠人雖然比詩人身份低，但也絕不可少。

#### 評分參考：

等級	分數	評分說明
A	13-18 分	解讀深入，內容完整，條理清晰，文筆流暢者。
B	7-12 分	解讀內容平實，脈絡大致清楚，文筆尚稱通順者。
C	1-6 分	解讀偏離主題，內容貧乏，脈絡不清，文筆拙劣蕪亂者。

#### 【注意事項】

1. 請視標點符號使用恰當與否與錯別字之多寡，斟酌扣分。
2. 至於字數，少於 8 行或多於 12 行者，酌扣 1 分。
3. 引述原文過多，幾乎沒有個人看法，列 C 等。
4. 完全照抄原文，則評給零分。

### 二、作文(占 27 分)

#### 【寫作引導】

命題作文，一般都伴隨著一小段引文，或明或暗指引寫作的重點方向。「節慶」，可以是傳統的節日，如除夕、元宵、清明、端午、七夕、中元普渡、中秋和重陽；現代的節日更多了，兒童節、愚人節、勞工節、母親節、父親節、情人節、教師節、耶誕節，甚至二二八紀念日。但是，引文中要求有產生原因的探討，活動情狀的描述以及感想，選擇材料時就必須從「熟悉」的角度去取，可以在題目前加上「我所知道的」，聯想時就有範圍。這題目適合以記敘爲主，兼及抒情或論說，修辭使用一定有摹寫、譬喻、排比、誇飾，探討產生原因時，適當的引經據典，應能博得閱卷老師青睞。

#### 【參考範文】

燈節的愛河，是一條浮漾的光帶，指引著人潮，嘩啦啦的流淌，如蟻如螞，卻不顯得散亂，似乎有一股力量拉著，又好像漁父手中的網，緩緩收攏，驅趕著。光榮碼頭廣場上人頭攢動，隱隱約約有一股不安在醞釀。「碰！」半空中忽然一朵煙花，炸響了人群的驚呼，驚呼隨著向四面八方濺射的煙火墜落，還未著地，又被彈起，倏地滿天開遍金燦燦的繽紛。開了，謝了，河面湧起白霧，茫茫地甚麼也看不見，像潮水退去的沙灘，光榮碼頭又歸於沉寂。這是元宵節，俗稱的小過年，過了今夜，生活又回到原來的節奏，像漫流的水回到渠道裡，溫馴的流淌。愛聽故事的年紀，身上還染著年節的喜慶味道，總會好奇的探問：元宵節是怎麼來的？爲何叫元宵呢？

「一年明月打頭圓」，正月十五日是新的一年中第一個月圓之夜，古代把夜稱宵，所以「上元節」又叫「元宵節」。每年的這個夜裡，一輪明月高懸，人間萬盞燈火通明，乘著新年後的餘興，踏月觀燈，洶湧間也許鬆了手，人就像一片枯葉在潰堤的水面上，不能自主地被人潮捲裹排蕩，等擱淺時已分不清身在何處，尋找親人據說就是元宵節的由來。傳說漢武帝身邊一個宮女叫「元宵」，擅長作湯圓。入宮多年，思念父母，於是東方朔假借天火燒長安的預言，讓皇帝下令長安城百姓出門燃燈，消除災厄，於是元宵和父母團聚了，大家吃湯圓就叫做「吃元宵」。許多故事就在燈火的溫熱裡孵化出來了，聽過「破鏡重圓」的故事嗎？陳後主的妹妹樂昌公主在亡國時與丈夫徐德言打破一面銅鏡，約好在正月十五以賣破鏡爲名，尋求重聚的機會。「鏡與人俱去，鏡歸人未歸。無復嫦娥影，空留明月輝。」一首詩感動隋將楊素，成全了一則堅貞的愛情故事。回想起來，似乎都還看得見當時老師說完故事後，眼睛裡閃動的淚光。

年紀漸長，也多讀了一點書，知道節慶的由來，大多數與政治和宗教都有關係。統治者利用宗教，宗教迎合統治者，一唱一和，從王公貴族到平民百姓，無不走出家門，埋入掩映的燈火中。唐人蘇味道描寫上元夜說：「火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。」把唐代元宵夜燈火盛況描述得淋漓盡致。宋代詞家辛棄疾一闕〈青玉案〉：「東風夜放花千樹，更吹落星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳蕭聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。」踵事增華，花燈樣式翻新，連煙火都出現了，叫人嘆爲觀止。據說在燈節期間，宋代皇帝不僅與民同樂觀燈，還形成了一定禮俗哪。但是，州官可以放火，百姓卻未必人人點得起燈。「富家一盞燈，太倉一粒粟；貧家一盞燈，父子相對哭。風流太守知不知，猶恨笙歌無妙曲。」黃宗羲在〈原君〉一文中推究君王設置的目的，政治是管理眾人的事，是爲多數人謀取公利，爲多數人去除公害，而不是爲少數人累積財富，政與商沆瀣一氣；甚至只爲個人私慾的滿足，罔顧全民追求幸福生活的聲音。爲什麼入宮的元宵想見父母一面，變得如此困難？爲什麼宣稱「朕非遊觀，與民同樂耳」的皇帝，聽不見百姓的哭號？

如今是百姓作主的時代了，每逢節慶，舉家出遊觀國之光，投入歡樂的人潮裡。街頭上有藝人表演，我們不吝拍紅手掌；街道旁有不幸的人行乞的哀求，或多或少，不計較是真是假，我們都願意伸出援手。他們追求的不過是一分成就、一份溫飽而已。若要問這世間何物能教人生死相許？大約就是一份親情吧。凡是關心我們的或我們關心的人，我們都希望他幸福安康。人民選出的執政者願意聽取人民的心聲，在野的反對黨真心爲人民監督，而不是用狹隘的意識形態爲反對而反對。辛稼軒有「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」的喜樂，而我衷心期盼，千百度追尋的那份理想，都能在回首時看見，像思慕的她站在燈火掩映的角落，對我巧笑嫣然。

**【評閱重點】**

從「題旨發揮」、「資料掌握」、「結構安排」、「字句運用」四項指標，加以評分。

等級	分數	評分說明
A	19-27分	能緊扣題旨發揮，思路清晰，內容充實，論述周延，富有創意；舉例詳實貼切，材料運用恰當；結構嚴謹，脈絡清楚，條理分明；文筆流暢，修辭優美，字句妥切，用詞精當。
B	10-18分	尚能照題旨發揮，思路尚稱清晰，內容平實，論述尚稱周延，略有創意；舉例平實疏略，材料運用尚稱恰當；結構大致完整，脈絡大致清楚，條理尚稱分明；文筆平順，修辭尚可，字句通順，用詞大致適當。
C	1-9分	題旨不明或偏離題旨，思路不清，內容浮泛，論述不周延，缺乏創意；舉例鬆散模糊，材料運用不當；結構鬆散，脈絡不清，條理紛雜；文筆蕪蔓，修辭粗俗，字句欠通順，用詞不當。

**【注意事項】**

1. 文末終篇，至多 18 分。
2. 請視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。
3. 完全文不對題或作答內容完全照抄試題者，評給零分。