

全國公立高級中學

102 學年度指定科目第五次聯合模擬考試

考試日期：103 年 3 月 4~5 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題(占 55 分)

一、單選題(占 34 分)

說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的選項是：
 - 「廡」下一生伏案臥／夫子「撫」然／「嫵」媚纖弱
 - 「攘」除奸凶／「襁」災祈福／「囊」括四海
 - 策馬「遄」征／恆「惴」慄／清流激「湍」
 - 「掇」其大略／若「剝」刺狀／沉痾綿「憊」
- 下列文句完全沒有錯別字的選項是：
 - 做事若瞻前顧後，猶豫不決，反難成事，不如踐及履及，才有成功的機會
 - 身為法官卻慾深豁豁，收受賄賂，影響判決，知法犯法，無視公平正義，令人心寒
 - 富家子弟不事生產，仗著家財萬貫，終日和朋友夜夜昇歌，過著紙醉金迷的糜爛生活
 - 時下年輕人浸淫在電玩的聲光特效中，習慣成癖，再也無法細細品味文字閱讀的樂趣
- 閱讀下列三首新詩，依序選出最適宜填入□□內的選項：
 - 展在頭上的是詩人的□□／哦，智慧的血需要延續，／我鑿深滿天透明的姓名。
／唱啊！這裏不怕曲高和寡(鄭愁予〈山居的日子〉)
 - 下班的我／帶著喪失電源的記憶體／成爲一部斷線的終端機／任所有的資料和符號／如一組潰散的□□／不斷／撞擊／爆炸(林耀德〈終端機〉)
 - 你最好把扇子擱在窗口／風來時／當可聽到隔世的□□／那便是／柳浪聞鶯
(洛夫〈杭州紙扇〉)
 - 藍天／煙火／呼喚
 - 家譜／星系／啁啾
 - 禮冠／炸彈／哀嚎
 - 天窗／軍隊／吶喊
- 下列文句「 」內詞語的運用，最適當的選項是：
 - 國慶的三軍儀隊操槍表演，隊形變化多端「以亂易整」，贏得熱烈掌聲
 - 爆發摻假油事件後，負責人仍「郢書燕說」謊稱添加了有機色素，有益健康
 - 面對冥頑不靈的學生，有時施予「不屑之教」，讓其自我省悟，也是種教育方式
 - 墾丁的碧海藍天，美麗的沙灘，洋溢著熱帶風采，正是「放浪形骸」的絕佳去處
- 下列是小圓仔所整理有關應用文的課堂筆記，其中有些錯誤，有些正確，請選出正確的選項：
 - 「執事」、「陛下」皆是古人對皇帝的敬稱
 - 「星月爭輝」、「弧悅齊輝」可用於祝賀夫妻雙壽
 - 「先君子」、「先大母」分別是對過世的父親及母親的敬稱
 - 信封中路寫受信人姓名，姓名可稍大。稱對方爲「○○○先生」時，「先生」二字可側書

6. 文學作品中，「空間」的安排往往別具意義，下列敘述正確的選項是：
- (A) 〈始得西山宴遊記〉以西山居高臨下，不與培塿爲類的地勢，暗喻國君剛愎自用，放逐群臣
- (B) 〈晚遊六橋待月記〉以瀾漫二十餘里的綠煙紅霧，寫春天綠樹紅花綿延不斷的豔麗景色
- (C) 〈醉翁亭記〉由遠及近，逐步引出醉翁亭所在位置，以凸顯醉翁亭的高聳特立
- (D) 〈項脊軒志〉藉由庭中原本相通，之後設籬築牆，東犬西吠，以示親族的勢力不斷向外擴張
7. 甲、乙、丙、丁所指涉的小說，依其成書先後時代排序，選出正確的選項：
- 甲、小說刻劃了一個位階井然的男性武力集團建構過程。透過英雄豪傑各自的行徑與遭遇，體現了鋤奸懲惡、快意恩仇的草莽俠義觀，與日趨腐敗的官僚體系作浴血肉搏。
- 乙、借江湖郎中之口，以說書的方式，描述遊走四方的見聞，實則表露知識分子的沉痛無力，對清官誤國更甚貪吏的控訴。雖然名之爲「遊記」，倒更像是作者的社會評論。
- 丙、作者刻意塑造一個平凡的人物，沒有個人意志、因襲社會慣例，並相信「精神上的勝利法」，以主角可笑、可憐亦可憫的遭遇，逼人直視民族性的軟弱苟且。
- 丁、精緻而壯闊的古典名著。除了書中人物之間，百轉千折的動人情感引人入勝之外，對於大戶人家生活的講究、排場與言談應對，更提供雍容的範本。
- (A) 甲丁乙丙 (B) 丁甲丙乙
(C) 甲乙丙丁 (D) 丁乙甲丙
8. 下列有關近體詩、詞、曲的敘述，正確的選項是：
- (A) 就韻而言，近體詩和曲皆要求一韻到底，詞則用韻不受限，可自由換韻
- (B) 就字數、句式而言，近體詩追求整齊，詞和曲則是變化的長短句
- (C) 就平仄而言，近體詩和詞，平仄限制嚴格，曲則不限平仄
- (D) 就風格而言，近體詩含蓄婉媚，詞典雅莊重，曲俚俗淺白
9. 下列是柳永〈夜半樂〉一詞，依詞意選出排列順序最適當的選項：
- 凍雲黯淡天氣，扁舟一葉，
甲、越溪深處
乙、樵風乍起
丙、怒濤漸息
丁、渡萬壑千巖
戊、乘興離江渚
更聞商旅相呼，片帆高舉，泛畫鷁翩翩過南浦。
- (A) 甲丙乙戊丁 (B) 乙戊丁甲丙
(C) 戊丁甲丙乙 (D) 丁乙丙戊甲
10. 辛棄疾〈破陣子〉：「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。」詞中作者先累積渴望沙場殺敵的氣勢，最後一句卻以希望落空對比，產生與前文相抗之力道，凝結出作者最大的情感。下列詩作亦以前後對比的手法，在最後一句凝結出強烈情感的選項是：
- (A) 半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許？爲有源頭活水來
- (B) 京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還
- (C) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
- (D) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流

11. 閱讀下文，選出最近似文中所謂「能言鸚鵡」寓意的選項：

上蔡先生云：「透得名利關，方是小歇處。今之士大夫何足道，真能言之鸚鵡也！」朱文公曰：「今時秀才，教他說『廉』，直是會說『廉』；教他說『義』，直是會說『義』，及到做來，只是不廉不義！」此即能言鸚鵡也。夫下以言語爲學，上以言語爲治，世道之所以日降也。而或者見能言之鸚鵡，乃指爲鳳凰、鸞鷟，惟恐其不在靈園間，不亦異乎？(羅大經《鶴林玉露·能言鸚鵡》)

上蔡先生，謝良佐，宋神宗時進士，受學於二程；朱文公即朱熹

- (A) 蠅營狗苟，徇私舞弊 (B) 執迷不悟，怙惡不悛
(C) 金玉其外，敗絮其中 (D) 人云亦云，上下交相賊
12. 閱讀下文，選出畫線處敘述正確的選項：
- 台灣現代散文的樣貌多變化，如梁實秋的甲，則屬生活小品，內容幽默風趣但不庸俗滑稽。有以女性爲題材，如乙的《女兒紅》，全書在探索女性的內在世界。有的以散文批判社會現象，作家通常具有深厚多元的文化涵養、宏觀深刻的思考、犀利尖銳的詞語，丙的《野火集》即是代表作。有的兼跨詩與散文兩個領域，用散文自由靈活且清晰明朗的思路來敘事說理，再吸收詩裡原有的精鍊與韻味，形成詩化散文，代表作家如：余光中、丁。
- (A) 甲可填入《飲冰室合集》 (B) 乙應填入「簡媜」
(C) 丙應填入「張愛玲」 (D) 丁可填入「吳晟」
13. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

我每日經過的，這城市的建築，以超乎我想像的速度老去，而新的期盼中的建築，卻永遠還在吆喝和隆隆之中，藍牆或綠帳之中，機車與野狗之中。

我眼看白色(或任何其他顏色)的才完成不久的建築很快便呈現灰黑了。外觀上纏滿了電線，脫落的馬賽克，大幅但顏色破落的市招廣告，晾曬的內衣褲群，頹喪的盆景花草，和一切早應該被丟棄捨棄的無以名之的東西。我都看見了。

這就是我所居住的城。我的城。(陳克華〈一座永不完成的城〉)

- (A) 「我每日經過的，這城市的建築，以超乎我想像的速度老去」感嘆古蹟已被破壞殆盡
(B) 「纏滿了電線，脫落的馬賽克，大幅但顏色破落的市招廣告」是指建築物環境的蕪亂
(C) 「這就是我所居住的城。我的城。」表示作者對這座城市仍不離不棄
(D) 文旨訴說都市人的心聲：期待新建築物盡快完成，有新的地標、新的光景

14-15 爲題組

閱讀下文，並回答 14-15 題。

諸子十家，其可觀者九家而已。皆起於王道既微，諸侯力政，時君世主，好惡殊方。是以九家之術，蠶出並作，各引一端，**崇**其所善，以此馳說，取合諸侯。其言雖殊，**辟**猶水火，相滅亦相生也；仁之與義，敬之與和，相反而皆相成也。易曰：「天下同歸而殊塗，一致而百慮。」今異家者，各推所長，窮知究慮，以明其指。雖有蔽短，合其**要**歸，亦六經之支與流裔。使其人遭明王聖主，得其所折中，皆股肱之材已。仲尼有言：「禮失而求諸野。」方今去聖久遠，道術缺廢，無所更索，彼九家者，不猶瘞於野乎？若能修**六藝**之術，而觀此九家之言，舍短取長，則可以通萬方之略矣。(班固《漢書藝文志·諸子略序》)

諸侯力「政」：通「征」，「力政」意指以武力相爭伐。「蠶」出並作：通「蜂」，「蠶出」意指如群蜂紛飛出現。不猶「瘞」於野乎：通「愈」，勝。

14. 文中框線處，依序和下列「 」中的字詞意思相同的選項是：
- (A) 此地有「崇」山峻嶺
(B) 與其從「辟」人之士也，豈若從辟世之士哉
(C) 便「要」還家，設酒、殺雞、作食
(D) 「六藝」經傳，皆通習之
15. 有關引文中班固的見解，敘述不正確的選項是：
- (A) 諸子思想之起，乃因王道政治式微，使諸子有發展的空間
(B) 諸子思想雖有不同，但皆本於六經，故殊途同歸
(C) 引用孔子「禮失而求諸野」的觀點，印證諸子思想可補王道政治之缺廢
(D) 諸子十家，皆有可觀之思想，各家之長處，值得為政者取法

16-17 為題組

閱讀下列新詩，並回答 16-17 題。

夜寒，風勁，雨勢稍歇／萬籟俱寂／唯剩間斷的簷滴／聲聲召喚，攪擾思維
我起身，步出門檻／挨靠廊柱／凝睇漆黑的天宇／欲尋點點星芒
逐漸看清的天宇／依舊不改陰黯／星眼盡隱／耳際簷滴依舊／以單調的節奏滴瀝／聲
聲召喚／不道無端愁緒
憑倚廊柱／冥冥中，欣然感知／有隻巨大手掌／正用無限的情懷／按捺這塊土地
(莫渝〈夜寒聽簷滴〉)

16. 有關此詩的敘述正確的選項：
- (A) 詩中出現二次「聲聲召喚」強調大雨傾盆而下，使人煩躁不安
(B) 「巨大手掌」象徵黑暗勢力掌控一切，令人無法喘息
(C) 從「欲尋點點星芒」到「星眼盡隱」象徵詩人澈底的絕望
(D) 從「挨靠廊柱」到「憑倚廊柱」顯現詩人已從不安找到依靠
17. 下列詩詞中「聽雨」的意境和作者聽雨所興起的孤寂之感，最不相關的選項是：
- (A) 梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明
(B) 世味年來薄似紗，誰令騎馬客京華？小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花
(C) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生
(D) 窗前誰種芭蕉樹？陰滿中庭。陰滿中庭，葉葉心心、舒捲有餘情。傷心枕上三更雨，點滴霖霖；點滴霖霖，愁損北人、不慣起來聽

二、多選題(占 21 分)

說明：第 18 題至第 24 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的選項是：
- (A) 喪，與其「易」也，寧戚／移風「易」俗
(B) 浩浩乎如「馮」虛御風／暴虎「馮」河
(C) 陟罰「臧」否，不宜異同／人謀不「臧」
(D) 問君何能「爾」，心遠地自偏／「爾」虞我詐
(E) 以侈自敗者多矣，不可遍數，「聊」舉數人以訓汝／民不「聊」生

19. 下列有關文學名家及其文學主張，敘述正確的選項是：
- (A) 曹丕主張「文，以氣為主」，認為作家的閱歷見識決定作品風格，並提出「審己以度人」為文學批評者應有的態度，開後世文學批評之先河
 - (B) 白居易主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，認為詩歌須取材於現實事件，反映時代的狀況，欲借詩歌補察時政
 - (C) 黃庭堅主張作詩「無一字無來處」，著重鍊字、鍊句並能點鐵成金，奪胎換骨
 - (D) 顧炎武主張「詩必盛唐，文必秦漢」，反對宋明理學的空談，開清代學術之新風，為清代樸學導師
 - (E) 方苞為文主張「義法」：義即「言有物」，法即「言有序」，義以為經，而法緯之，然後成文，為清代桐城派集大成者
20. 孔子的學說沒有國界，惠及亞洲各地，在日本長崎市大浦町有一座孔子廟，廟有對聯「至聖無域澤天下，盛德有範垂人間」。請判斷下列對聯亦屬孔廟聯的選項是：
- (A) 尊王言必稱堯舜；憂世心同切孔顏
 - (B) 道若江河，隨地盡成洙泗；聖如日月，普天猶是春秋
 - (C) 志在春秋，孔聖人未見剛者；氣塞天地，孟夫子所謂浩然
 - (D) 官禮功成，宗國馨香傳永世；圖書象演，尼山統緒本先型
 - (E) 齊家治國平天下，信斯言也，布在方策；率性修道致中和，得其門者，譬之宮牆
21. 客觀現實存在著各種矛盾，用對比的手法說理，可以使人一目了然，增強語言的說服力。下列引文皆以對比手法說理，敘述正確的選項有：
- (A) 屈原以「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」表明即使舉世皆混濁，仍非堅持清白不可
 - (B) 王安石以「其受之天也，賢於材人遠矣，卒之為眾人，則其受於人者不至也。」說明「受之天」與「受於人」的成效不同，以強調天賦的重要
 - (C) 韓愈以「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。」指出聖愚之分，即在於是否願意從師學習
 - (D) 蘇軾以「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」闡發世事無常，人不應執著於壽命的短長，當及時行樂
 - (E) 黃宗羲以「古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也；今也以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。」說明古今為君之道迥異，致使今日百姓因之不得安寧
22. 在不便或不願直說的地方，故意用委婉的話，閃爍其辭把本意暗示出來，這種修辭法稱作「婉曲」，例如：〈陳情表〉：「生孩六月，慈父見背。」不明言父親過世而委婉說父親離我而去。下列敘述亦有採用婉曲修辭法的選項是：
- (A) 臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已
 - (B) 日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也
 - (C) 不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就「癩蛤蟆想吃起天鵝屁！」
 - (D) 我有時候發現，一個形容枯槁的老者忽然不見他在街道散步了，第二天也不見，第三天也不見，我真不敢猜想他是到哪裡去了
 - (E) 她們的死，不過像在無邊的人海裡添了幾粒鹽，雖然使扯淡的嘴巴們，覺得有些味道，但是不久還是淡、淡、淡

23. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

有一天，我突然覺得很可笑，都四十四歲了，還像個小寶寶，需要人幫我清洗、轉身、擦拭、包尿布。完全倒退到嬰兒期，居然會讓我有種隱約的快樂。但是過不了多久，所有這些事情卻會讓我憂傷難以自抑，眼淚就這樣滴到了看護工抹在我臉頰上的刮鬍泡泡裏。

每個禮拜洗一次的澡，會讓我同時沉浸在痛苦折磨與幸福至樂中。泡在浴缸裡的美妙時刻，很快就會有一股鄉愁急急划游而來，而以前泡澡曾經是我生活中最大的享受。帶著一杯茶，或是一杯威士忌，再帶一本好書，或是一疊報紙，我泡在浴缸裡久久不出來，一邊還用腳趾去扭動水龍頭。會有那麼一會兒，我覺得以我目前的處境，來回憶那段愉快的時光是非常殘酷的。幸好，我沒有時間鑽牛角尖。他們把發抖的我放在推床上，又把我送回病房，老實說，這張推床真是舒服得像伊斯蘭教苦行僧睡的釘床。

十點三十的時候，從頭到腳全身都要穿戴好，準備下樓到復健中心去。我拒絕穿醫院建議的醜陋的慢跑衫，所以我還是穿我學生時代的舊衣服。和洗澡一樣，我老舊的背心會使我回想起這一路走來每一步痛苦的足跡。但是我寧願把這些衣服看作生命延續的象徵，證明我還是要成為我自己。哪怕要受罪，我還是堅持在開司米龍裏做我自己。(Lean-Dominique Bauby 《潛水鐘與蝴蝶·洗澡》)

「開司米龍」：一種合成纖維，製作衣服的材料，在此借代他的舊衣服。

- (A) 作者已四十四歲卻自比為小寶寶，應是身體殘疾，無法自理生活
 (B) 作者洗澡的痛苦折磨來自於行動的不自主
 (C) 洗澡的幸福至樂是因泡澡可享受如下午茶時光般的悠閒
 (D) 洗澡的痛苦、穿著學生時代的舊衣服，讓作者有「我」的感覺
 (E) 作者想傳達的是：人只要還有一絲感知，就是生命存在的象徵

24. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

某翁富而吝，善權子母，責負無虛日。後以年且老，艱於途，遂買一驢代步，顧愛惜甚至，非甚困憊，未嘗肯據鞍。驢出翁胯下者，歲不過數四。

值天暑，有所索於遠道，不得已，與驢俱。中道翁喘，乃跨驢。馳二三里，驢不習騎，亦喘。翁驚，亟下，解其鞍，驢以為息已也，望故道逸歸。翁急遽呼驢，驢走不顧，追之弗及也。

大懼驢亡，又吝於棄鞍，因負鞍趨歸家，亟問：「驢在否？」其子曰：「驢在。」翁乃復喜，徐釋鞍，始覺足頓而背裂也，又傷於暑，病逾月乃瘥。

(樂鈞《耳食錄·愛驢》)

善權子母：善於以本求利；「責負」無虛日：討債

- (A) 「馳二三里，驢不習騎，亦喘。」是因「驢出翁胯下者，歲不過數四」所造成的
 (B) 「驢以為息已也，望故道逸歸。」驢因喘不跑，老翁解鞍捶打之，驢乃趁機逃跑
 (C) 老翁因懼驢逃走，負鞍追趕，致使精疲力竭，因此病重不治
 (D) 老翁視財如命的形象，令人忍俊不禁
 (E) 全文的主旨是：致富的關鍵在於積銖累寸，不宜作無謂的浪費

第貳部分：非選擇題(共二大題，占45分)

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀(占18分)

閱讀框線內文章後，回答問題(一)、(二)，文長限250-300字(約11-14行)。

- (一)文中所謂的「美感」定義為何？
(二)作者認為的「美感」和「共鳴」的關係為何？並舉例說明。

在人類數千年的歷史中，現實人生都是過得很艱苦的。也正因為如此，人類才發明了藝術來撫慰苦難中的心靈。這種功能，今天的作者很容易以為藝術乃以美的力量來達成的。其實不然，我們常用「共鳴」二字來形容藝術品，尤其是文學作品給我們的感動。文藝之所以能撫慰心靈，就是因為使我們的心靈深處產生感應。這種感動來自我們的人生際遇與文藝作品之間的深度應合。「共鳴」不一定是美感。我們會因為戲劇中的情節而有所感應，甚至感動得流淚。有些悲苦的故事得到觀眾的同情，而不是美的感受。因為對美的反應是愉快的，然而在文學與藝術中呈現的人生雖多悲苦，卻因為已非現實人生，所以觀賞者可以超然、細膩的為虛擬的人生所感動。如果是現實的人生，反而少會感動了。
(漢寶德《談美·美，需要距離嗎？》)

二、作文(占27分)

成功的代價是辛苦付出，成長的代價是挫折積累，說謊的代價是信用破產，血拼的代價是荷包失血，美食的代價是上升的體重，玩樂的代價是荒廢的課業……。當人執著於某一事物時，往往得付出代價。請以「代價」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	D	B	C	B	B	A	B	C	C	C	B	B	D	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24						
D	C	C	BC	BE	ACE	ABD	ABDE	AD						

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) X V
(B) 日尤 / 日尤 / 了尤 /
(C) 彳 X 乃 / 虫 X ㄟ / 去 X 乃
(D) 夕 X ㄟ / 夕 X ㄟ / 彳 X ㄟ
- (A) 踐→劍 (B) 豁→壑 (C) 昇→笙
- 甲、由智慧的「血需要延續」、鑿深滿天透明的「姓名」可推出應填入「家譜」
乙、由「不斷／撞擊／爆炸」及動詞「潰散」判斷應填入「星系」
丙、為呼應後面的「柳浪聞鶯」應填入「啾啾」
- (A) 「以亂易整」意為以分裂代替完整 (B) 「郢書燕說」比喻穿鑿附會，扭曲原意 (C) 「不屑之教」意指不屑於教誨他，讓其羞愧而奮發向上 (D) 「放浪形骸」乃形容行為放縱，不受禮法約束
- (A) 「執事」對人之尊稱非稱皇帝 (B) 「星月爭輝」：形容夫妻二壽星可比星月，互相爭輝。「孤帆齊輝」：古時生男子則置木製的弓於門左，生女則設事人的佩巾於門右。所以弓和佩巾同懸，在祝人夫婦長壽 (C) 「先大母」指過世的祖母 (D) 名可側書，稱謂不可側書
- (A) 側寫西山的高偉不群，將自己與西山冥合，以「西山」喻己，以「培塿」喻朝中小人，暗喻自己如西山之崇高，不與小人為伍 (C) 不是凸顯醉翁亭的高聳特立，目的在於引領讀者一探醉翁亭自然景色的引人入勝 (D) 表示親族隔閡日深
- 甲、水滸傳，元末明初。由「透過英雄豪傑各自的行徑與遭遇，體現了鋤奸懲惡、快意恩仇的草莽俠義觀」指的是梁山英雄的特質，「與日趨腐敗的官僚體系作浴血肉搏」可看出其敢於向官僚挑戰
乙、老殘遊記，清末。「江湖郎中」是主角老殘的身分，「對清官誤國更甚貪吏的控訴」，指的是清官酷吏的形象，對人民的殘害，此為老殘遊記的主旨，「雖然名之為遊記，倒更像是作者的社會評論。」老殘遊記並非遊記，而是清末譴責小說
丙、阿 Q 正傳，民國初年。「精神上的勝利法」是阿 Q 的特質
丁、紅樓夢，清乾隆年間。紅樓夢為言情小說，背景的賈家即「大戶人家生活的講究、排場與言談應對」的富貴人家
- (A) 詞用韻、換韻皆依詞譜規範而定，是限制嚴格，而非用韻自由 (C) 曲按曲牌創作，仍須調平仄 (D) 近體詩典雅莊重，詞含蓄婉媚
- 詞意的判斷：因扁舟一葉所以接「乘興離江渚」→舟已「離江渚」→所以「渡」萬壑千巖→船行至越溪(若耶溪)「深處」→見怒濤「漸息」→轉而樵風「乍起」。後面才接「更聞商旅相呼，片帆高舉，泛畫鷁、翩翩過南浦。」
【原詞】凍雲黯淡天氣，扁舟一葉，乘興離江渚。渡萬壑千巖，越溪深處，怒濤漸息，樵風乍起。更聞商旅相呼，片帆高舉，泛畫鷁翩翩過南浦。
【語譯】寒雲凝結遮蔽高空，天氣又陰又暗，我乘興登一葉小舟，離開江岸。渡過千巖萬壑，船行至越溪的深處，洶湧的波濤漸漸平息，突然一陣順風，又聽到商船上，人們相互招呼，他們的風帆高舉，彩飾鷁鳥的畫舫，輕快地駛過南邊的水岸。
- (A) 朱熹〈觀書有感〉，喻讀書窮理時心靈的澄澈，猶如一方清澈池水，有活水不斷注入。運用比喻說理 (B) 王安石〈泊船瓜洲〉，泊船瓜洲，遙望鍾山，借景(綠草、明月)興起思鄉情懷 (C) 王昌齡〈閨怨〉，先寫少婦「不知愁」，還凝妝登樓觀賞春景，卻看見陌上的楊柳青青，這一瞬間想起了

遠離的丈夫，少婦心中那沉積已久的幽怨、離愁由「悔」字點出閨怨。本來要凝妝登樓，觀賞春色，結果反而惹起一腔幽怨，這變化發生得迅速而突然，前後形成強烈的對比 (D) 李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉，寫離別，先點出送別之地、時間，再借景刻劃別情難遣，層層推出離思

- 「能言鸚鵡」乃諷刺士大夫只會說冠冕堂皇的話，卻不付諸實行、言行不一的毛病，故以「金玉其外，敗絮其中」形容較貼切
【語譯】上蔡先生(謝良佐)說：「能通過名利兩關，才得到一個小歇腳處，這只是讀書人基本的功夫而已。現今為官者不值得一提，完全做不到，只不過是會說話的鸚鵡罷了！」朱熹說：「現在的讀書人，教他說『廉』，只是會說『廉』；教他說『義』，只是會說『義』，真的遇到，卻盡做些不廉不義的事！」這就是「能言鸚鵡」。在下位者只學如何說話，上位者又以這些冠冕堂皇的空話去統治天下，這就是世道日益敗壞的原因。然而有些人看到這些會說話的鸚鵡，卻把牠們當作鳳凰、鸞鷟，唯恐沒有將牠們收藏在宮廷的庭園之中，這個現象不是很怪異嗎？」
- (A) 應填入《雅舍小品》，《飲冰室合集》作者是梁啟超 (C) 《野火集》的作者是龍應台，張愛玲不是台灣現代散文家 (D) 可填入楊牧
- (A) 城市中新建築不斷興建，原有的建築便顯得老舊 (C) 新建築不斷的出現，城市沒有一天不在興工，是一種無奈和嘆息 (D) 都市建築一直興建，沒有完成的一天，環境依舊混亂，如同生命中許多想完成、卻始終難成的混亂
- (A) 「崇」其所善，動詞，推崇／形容詞，高聳的 (B) 「辟」猶水火，通「譬」，譬如／通「避」，躲開 (C) 合其「要」歸，要指／通「邀」，邀請 (D) 皆指六經
- 由「諸子十家，其可觀者九家。」看出應只有九家思想值得取法，不含小說家
【語譯】諸子共有十家，其中值得觀賞的不過九家而已。都是起於王道政治已經衰微以後，諸侯以武力相征伐，當時的國君，喜好厭惡的不一樣。所以九家的學術紛紛興起，各自持著一種論調，推崇自己的長處，憑這些到處去遊說，求取諸侯的認同。他們的言論雖然不一樣，就譬如水和火，是互相消滅也是互相生長的；就像仁與義，敬與和，雖然性質相反卻又是互相生長的。《易經》上說：「天下學問的途徑雖然不一樣但是歸於同一目的，思慮雖然很繁雜但是目標一致。」現在各家的學者，各自推崇他們學說的長處，用盡了智慧和思慮，來闡明他們學說的要旨。雖然各自有偏見短處，但是綜合他們的主要的道理及歸趨，發現他們也都是從六經分支出來的。假使讓他們遭遇到聖明的君王，能折中採用他們的主張，他們都可以成為輔佐的人才啊。孔子說過：「禮儀散失了要到鄉野去尋找。」現在距離聖人的時代很久遠了，聖人的道術殘缺廢棄，無法追尋了，採用九家的學術不也勝過去鄉野找來得好嗎？如果能修明六經的學說，觀察參考這九家言論，捨棄短處取用長處，就可以通達治理天下的各種方法了！
- (A) 詩中已說「雨勢稍歇」，但簷間仍有雨落地的聲音，在寂靜的夜，顯得吵雜，擾亂人的思緒 (B) 由「正用無限的情懷，按捺這塊土地」看出此巨大手掌象徵大自然將給予萬物溫暖的生機，帶來希望 (C) 象徵詩人在閨暗中不見一絲光芒的不安愁緒
- (A) 溫庭筠〈更漏子〉
【解析】蕭瑟的雨打在梧桐葉上，徹夜輾轉難眠，點出離別

後的寂寞之苦

【語譯】庭前的梧桐樹，半夜的風雨，不願離愁別緒正在讓人受苦。掉落的每一葉梧桐葉，每一滴的雨聲，一直朝著寂寞的臺階敲打到天明。

(B) 陸游〈臨安春雨初霽〉

【解析】詩人隻身在外，一夜聽雨未眠，綿綿春雨就如詩人綿綿不斷的愁緒，傳達詩人客居的孤寂之感

【語譯】世態人情這些年來薄得像透明的紗，誰讓我還要騎著馬來客居京城？在小樓中聽了一夜春雨，第二天一大早，就聽到有人在深巷裡叫賣著杏花。

(C) 蘇軾〈定風波〉

【解析】處在人生低潮困境的蘇東坡，卻能以坦然自得的態度面對一切橫逆，風雨象徵險惡的處境，由「莫聽穿林打葉聲」到「誰怕？一簑煙雨任平生」看出其面對自己冤枉遭貶之事，全無忿忿之情

【語譯】不要聽風穿樹林，雨打樹葉的聲音，我依然一邊吟詩長嘯，一邊緩步徐行。穿著草鞋，拄著竹杖，比騎馬坐車更加一身輕鬆。誰怕風風雨雨？任憑風雨與我同行。

(D) 李清照〈添字採桑子〉

【解析】孤單一人的李清照半夜因不習慣雨打芭蕉的聲音而睡不著，此時離愁別恨、家國之仇思同時湧上心頭，只好起坐聽雨，更顯獨自一人流落南方的淒苦

【語譯】是誰在窗前種下芭蕉樹？院子裡佈滿濃蔭。滿庭濃蔭，每一片葉的舒展捲曲，都似人心飽含深情。傷心的人夜半枕上聽雨，淅瀝滴不停。雨淅瀝滴不停，愁煞了我這北方人，因不習慣而睡不著，只好起來聽雨。

二、多選題

18. (A) 治，指講究儀式，禮節周到／改變 (B) 憑藉／徒步涉水 (C) 善 (D) 如此／你 (E) 副詞，姑且／動詞，依賴
19. (A) 「文，以氣為主」，認為作家的才情氣質決定作品風格 (D) 顧炎武提倡「經世致用」的學問 (E) 方苞為清代桐城派初祖，桐城派集大成者是姚鼐
20. (A) 孟子，山東鄒縣孟子廟。由「憂世心，同切孔顏」看出是孟子擔憂天下之心如同孔、顏 (B) 山東樂陵縣文廟，孔子在魯國的洙水和泗水之間講學 (C) 關羽，常州荊溪縣關帝廟。「志在春秋」指關羽喜讀春秋；「氣塞天地」指關羽重義 (D) 周公，曲阜周公廟。「官禮功成，宗國馨香傳永世」，「官」指周官，即周禮，「禮」指儀禮，皆相傳周公所著，此二句歌頌周公制定禮制，維繫國家及社會秩序；「圖書象演」，指《河圖》、《洛書》及《易經》，相傳上古伏羲氏時，黃河中浮出龍馬，背負《河圖》，獻給伏羲，伏羲依此而演成八卦，後為《易經》來源。又相傳，夏禹時有神龜出於洛水，背上有九組不同點數組成的圖畫，禹因排列其次第，而成治理天下的九種大法，《易經·繫辭上》記載：「河出圖，洛出書，聖人則之。」就是指這兩件事，而有一說周文王推演八卦而作《卦辭》，他的兒子周公又祖述文王的思想而發揚擴充之作《爻辭》，此處的「圖書象演」當指周公繼承聖賢治理天下之道；「尼山統緒本先型」，「尼山」指孔子，此句指孔子視周公為典範 (E) 北京孔廟。「齊家治國平天下」是大學的思想，「率性修道致中和」是中庸的思想，「得其門者，譬之宮牆」典出論語子張篇，子貢形容孔子學問道德之高深如萬仞宮牆
21. (A) 屈原〈漁父〉 (B) 王安石〈傷仲永〉，強調後天學習的重要 (C) 韓愈〈師說〉 (D) 蘇軾〈前赤壁賦〉，以「變」和「不變」的角度觀照萬物，體悟到萬物消長、宇宙循環變化之道理，能在貶謫生活中自得其樂 (E) 黃宗羲〈原君〉
22. (A) 〈左傳·燭之武退秦師〉燭之武委婉道出自己未受鄭文公重用，實有抱怨之意 (B) 曹丕〈典論論文〉，不明言死亡，而委婉說「與萬物遷化」 (C) 譬喻，〈儒林外史·范進中舉〉，胡屠戶以「癩蛤蟆想吃起天鵝屁！」責備范進別癡心妄想 (D) 梁實秋〈散步〉，「我真不敢猜想他是到哪裡去了」因是形容枯槁的老者，幾天看不到，不敢猜想是怕老者恐已往生 (E) 譬喻，魯迅〈人言可畏〉，比喻她們的死像鹽一

樣，入口後，味道便慢慢淡了，雙關人情的「冷淡」

23. (C) 洗澡的幸福至樂是作者回憶以前泡澡的悠閒時光

24. (B) 驢以為可以休息了，所以悠哉掉頭按原路回去了 (C) 老翁只是因負累且中暑而病倒，一個多月就病癒，並未病亡 (E) 「積銖累寸」比喻從小處累積起。全文主旨不在於教人如何致富，而是老翁視錢如命的形象，令人覺得可笑

【語譯】有個老翁很有錢但很吝嗇，放高利貸，沒有一天不去討債。後來因年紀老了，走路艱辛，就買了頭驢子代步，可是非常愛惜驢子，若不是到了太累走不動絕不騎牠，所以驢子真正馱載老翁的次數一年不超過四次。有一次正值夏天炎熱，要走遠路去討債，不得已，帶著驢一起去。走到半路老翁累得直喘氣，便騎上驢子。走了二、三里地，驢子因不常馱載人，也累得喘起氣來。老翁大驚，跳下驢，還解下鞍韉，驢子以為可以休息了，便悠哉地按原路跑回去了。老翁急忙地吆喝驢子，驢子仍不回頭地往前跑，老翁追也追不上。老翁怕驢子走失，又捨不得丟下鞍韉，於是一路背著鞍韉趕回家。一到家就問：「驢子回來了沒？」他兒子說：「早回來了。」老翁才重新高興起來，慢慢卸下身上的鞍韉，才覺得雙腳麻木，背痛的如撕裂一般，加上天熱還中暑，病了一個多月才痊癒。

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀(占 18 分)

解讀要點：

(一) (占 3 分)藝術可以撫慰人心，當人生際遇與藝術作品之間產生感應，進而升起愉快的感受，便產生了美感。

(二) (占 15 分)

1. 當藝術作品或藝術表演，和我們的心靈深處產生感應的共鳴，且有愉悅的感覺，此時的共鳴就帶來美感。

例證一：孔子在齊國聞韶樂而三月不知肉味，可見音樂感人至深。

例證二：明湖居聽書一文提及聽王小玉說書種種的感受，亦是與藝術有共鳴，進而產生美的感受。

2. 共鳴不一定是美感，有時只是一種同情或認同。

例證一：看戲時，因和劇情有所感應時，甚至感動落淚，這種共鳴不一定是美感，有時只是同情心的呈現。

例證二：觀賞電影時，對暴力情節產生共鳴，甚而在現實生活中如法炮製，這只能說是認同。

評分參考：

等第	說明
上	13~18 分 符合題幹要求，敘寫具體，且文筆流暢，層次分明。
中	7~12 分 敘述通順，結構大致完整，內容上能合乎題幹要求。
下	6 分以下 敘述欠通順，結構紊亂，內容空洞。

二、作文 (占 27 分)

寫作要點：題目是「代價」，在敘事之外，必須說明代價的具體內容

【範文】

注視著桌上的紙張，那鮮紅色的數字似乎對我露出諷刺的笑容，同學們吵雜的談話聲有如譏笑似地刺痛我的耳膜，闔上眼皮，我想逃避現實，但那笑容仍然糾纏著我，並在我耳邊細語著——這就是怠惰的代價。

在這充滿競爭者的社會中，各行各業想要熬出一片天，努力無疑是最重要的元素，無論多寡，有所付出必定會有所收穫。如今在各領域頂點立足的人們，哪一個不是默默耕耘而來的？相對怠惰的背後卻有著沉重的代價，當其他人付出時間，埋首耕耘自己的未來時，怠惰卻使己身停滯在原處，駐足腳步，逐漸把自己引到享樂、荒蕪，最後時間給了懲罰。

前些日子早已被刻畫於黑板上的考程，我雖然把它記錄在腦中，但自身的怠惰下意識地將它抹消。當我沉溺在小說的異想世界時，課本靜靜地躺在書桌上為我的成績擔心；當我坐在螢幕前，在網路的世界奮戰時，文具們正在書包中鼓噪，因為它們很久沒活動筋骨。而我直到考卷發放前，才察覺課本的擔心，文具

的鼓噪以及怠惰的陰謀，且「不及格」三個大字，在收卷時我已知曉，只是成績單上的數字讓我認清事實。

怠惰使人衰敗、荒廢、停滯不前，最後我付出的代價何止成績，沒學到的知識也已逝去，別人早已超前自己數千步、數萬步，我甚至可能賠上自己的前途。

最後我不發一語地將怠惰剷除，坐在書桌前傾聽課本的故事，提起筆跟它一起噪動。下一次發考卷時，鮮紅的數字對我露出迷人的笑容，笑聲悅耳地迴響。

評分參考：

等級	項目	題旨發揮(40%)	資料掌握(20%)	結構安排(20%)	字句運用(20%)	
A等	A+	25-27分	1. 能掌握題幹要求，緊扣題旨發揮 2. 內容充實，思路清晰 3. 感發得宜，想像豐富 4. 情感真摯，表達適當，體悟深刻 5. 論述周延，富有創意	1. 能融會貫通題幹資料 2. 能深刻回應引導內容 3. 能善用成語及典故 4. 舉證詳實貼切 5. 材料運用恰當	1. 結構嚴謹 2. 前後通貫 3. 脈絡清楚 4. 條理分明 5. 照應緊密	1. 字句妥切，邏輯清晰 2. 用詞精確，造句工穩 3. 描寫細膩，論述精彩 4. 文筆流暢，修辭優美 5. 標點符號使用正確
	A	22-24分				
	A-	19-21分				
B等	B+	16-18分	1. 尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮 2. 內容平實，思路尚稱清晰 3. 感發尚稱得宜，想像平淡 4. 情感表達尚稱適當，體悟稍欠深刻 5. 論述尚稱周延，略有創意	1. 僅側重部分題幹資料 2. 僅大致回應引導內容 3. 尚能運用成語及典故 4. 舉證平淡疏略 5. 材料運用尚稱恰當	1. 結構大致完整 2. 前後尚能通貫 3. 脈絡大致清楚 4. 條理尚稱分明 5. 略有照應	1. 字句尚稱適當，邏輯尚稱清晰 2. 用詞通順，造句平淡 3. 描寫平淡，論述平實 4. 文筆平順，修辭尚可 5. 標點符號使用大致正確
	B	13-15分				
	B-	10-12分				
C等	C+	7-9分	1. 未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨 2. 內容浮泛，思路不清 3. 感發未能得宜，想像不足 4. 情感表達不當，體悟膚淺或全無體悟 5. 論述不周延，缺乏創意	1. 誤解題幹資料 2. 大部分抄襲引導內容 3. 錯誤運用成語及典故 4. 舉證鬆散模糊 5. 材料運用不當	1. 結構鬆散 2. 前後矛盾 3. 脈絡不清 4. 條理紛雜 5. 全無照應	1. 字句欠當，邏輯不通 2. 用詞粗率，造句冗贅 3. 描寫粗陋，論述空洞 4. 文筆蕪蔓，修辭粗俗 5. 標點符號使用多有錯誤
	C	4-6分				
	C-	1-3分				

備註：缺考、未作答、完全文不對題或作答內容完全照抄試題者，評給零分。

