

全國公私立高級中學

101 學年度指定科目第六次聯合模擬考試

考試日期：102 年 4 月 9~10 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題(占 55 分)

一、單選題(占 34 分)

說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 以下各組從「足」部的讀音，何者完全正確？
(A) 身「蹠」渾水：ㄉㄨˊ／披頭「跣」足：ㄊ一ㄣˇ／顛「踮」不行：ㄉ一ㄣˇ／
(B) 「蹶」石伐木：ㄉㄨㄟˊ／「蹠」踏火苗：ㄉㄨㄟˊ／低頭蹠「蹠」：ㄉ一ㄣˇ、
(C) 「蹠」地不起：ㄉㄨㄟˊ、／「蹠」蹠獨行：ㄉㄨㄟˊ／搓手「蹠」腳：ㄉㄨㄟˊ、
(D) 行事磨「蹠」：ㄉㄨㄟˊ、／「蹠」陶比賽：ㄉㄨㄟˊ、／「蹠」音不響：ㄉㄨㄟˊ、
- 凡皆由名詞組成的句子謂之名詞結構句，如辛棄疾〈西江月〉：「七八個星天外，兩三點雨山前」一句皆由名詞構成。下列詩句，何者不符合名詞結構？
(A) 滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙
(B) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
(C) 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關
(D) 鳥聲梅店雨，野色柳橋春
- 閱讀下列文章，並判斷此文是哪個成語的出處：
更羸與魏王處京臺之下，仰見飛鳥。更羸謂魏王曰：「臣爲王引弓虛發而下鳥。」魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「可。」有間，雁從東方來，更羸以虛發而下之。魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「此孽也。」王曰：「先生何以知之？」對曰：「其飛徐而鳴悲。飛徐者，故瘡痛也；鳴悲者，久失群也，故瘡未息而驚心未至也。聞弦音，引而高飛，故瘡墮也。」(《戰國策·楚策四》)
(A) 好高騖遠 (B) 驚弓之鳥
(C) 鳥盡弓藏 (D) 一箭雙鷗
- 以下空格中，填入哪些詞語最具詩味？
女郎在男人□□的眼睛下進入盥洗室，
脫光衣服，洗去各種□□，補了妝，
然後，輕輕洒下幾滴「巴黎的夢」——
女郎化成一隻□□，香氣撲鼻的在一床絲被中□□，
從男人沉重的鼾聲中，破繭而出。(節錄杜十三〈香水〉)
(A) 邪惡／香味／蜜蜂／起舞 (B) 濕潤／臭味／蝗蟲／咬嚼
(C) 飢渴／臭味／蝴蝶／掙扎 (D) 淫蕩／香味／飛蛾／糾纏
- 閱讀下文並推敲其文意，依序選出最適合填入□□的選項：
「屋簷下那黃銅的風鈴，在微風中搖落細細碎碎的鈴聲：叮鈴鈴，叮鈴鈴，輕飄飄地勾起了一股愁意。……有一種孤零淒冷的意味，尤其在這□□時分，懶散的陽光；夜變得漫長而帶著涼浸浸的寒意；小徑上鋪起了軟軟的□□，鄉愁就會乘機□□開來，有時濃得化不開，有時卻淡淡地若有似無，徒給人增添一種悵然若失的感覺。」(節選自趙雲〈故鄉〉)
(A) 春寒／綠葉／擴散 (B) 秋涼／黃葉／瀰漫
(C) 春寒／黃葉／瀰漫 (D) 初冬／枯葉／侵襲
- 下列各組詩文集與命名方式的說明，何者完全正確？
(A) 《稼軒長短句》、《夢溪筆談》、《飲冰室合集》是以書齋命名的文集
(B) 《王右丞集》、《范文正公集》、《誠意伯文集》是以諡號命名的文集
(C) 《昌黎先生集》、《柳河東集》、《臨川先生文集》是以出生地命名的文集
(D) 《白氏長慶集》、《嘉祐集》、《元豐類稿》是以年號命名的文集

7. 請閱讀下文，並選出正確的選項：

晉太元中，武陵人捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便舍船，從口入。

初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉。此人一一爲具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足爲外人道也。」

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。(陶淵明〈桃花源記〉)

- (A) 全文採取小說筆法，記敘漁人進入、離開桃花源的歷程爲線索，是一篇極爲出色的遊記
- (B) 第一段寫漁人發現桃花源的經過，「甚異之」的「異」字點出漁人發現桃花源後的驚嘆，有畫龍點睛之妙
- (C) 第二段著重描寫桃花源的景象，層次極其清楚，而對桃花源外動盪不安的世界，僅以「皆嘆惋」帶過
- (D) 結尾寫到漁人「尋向所誌，遂迷不復得路」，接著寫到劉子驥規往未果之事，是以真人真事說明漁人是真的進入過桃花源

8.

作家	文學主張與風格	文學地位	作品舉例
胡適	主張作品應不作無病呻吟，務去濫調套語，不避俗字俗語。	後人譽爲中國新文學之父。	四十自述、嘗試集
魯迅	充滿反抗虛偽的精神，對舊社會的弊病刻畫入微，筆鋒尖刻辛辣。	後人譽爲中國現代作家巨擘。	狂人日記、阿Q正傳
賴和	長於運用映襯對比以凸顯主題，直書人物事件，表現諷刺意涵。	後人譽爲臺灣現代文學之父。	鬥鬧熱、覺悟下的犧牲
楊逵	著眼於日據時期臺灣人民的悲慘境遇，展現抗議精神。	後人譽爲臺灣的良心。	送報伙、壓不扁的玫瑰

上表爲小珍替現代作家所作的分類，請問他分類的依據是：

- (A) 翻譯作家 (B) 鄉土作家
- (C) 先驅作家 (D) 抗議作家
9. 以下四個選項對於各派的時代、主張或風格成就以及代表人物的敘述，何者錯誤？
- (A) 邊塞派活躍於盛唐，寫作體裁以七言樂府爲主。風格豪邁放縱，氣象恢弘。代表人物有高適、王之渙等作家
- (B) 花間詞派活躍於晚唐五代，寫作體裁以中調爲主。風格柔靡香豔，情韻纏綿，詞藻華麗。代表人物有溫庭筠、李煜等作家
- (C) 江西詩派活躍於兩宋，寫作體裁以近體詩爲主。詩派以杜甫爲宗。詩作特色是大量造拗句，押險韻、用僻典，形成瘦硬峭拔詩風。代表人物有黃庭堅、陳與義等作家
- (D) 新月派是民國的白話詩派。主張新詩要格律化，講究形式整齊、對比勻稱與辭藻華麗。詩作要求合乎音樂美、繪畫美、建築美。代表人物有徐志摩、聞一多等作家

10. 閱讀下列詩作，並選出解讀正確的選項：

風在溪中揉搓花樹
又扯來雲絮在溪中洗
是花的紅還是霞的紅
女孩羞澀的看著

突然那風抬起手
牽著女孩的衣角
說：我洗這紅

妳的紅才是相思的顏色(鄭愁予〈洗紅溪與女孩〉)

- (A) 全詩以第一人稱為敘事視角，述說女孩在溪邊洗衣服而想著意中人的心緒
 - (B) 第一段所寫的花樹與雲絮是溪中的倒影，第二段寫風所洗的紅是女孩臉上的紅
 - (C) 詩中出現的有花的紅、霞的紅、衣的紅、臉的紅，而女孩羞澀的臉紅才是相思的顏色
 - (D) 本詩以擬人法寫風，用意在藉風暗示愛情的稍縱即逝
11. 嫁給王家的何采娘女士在今年去世，歲數是五十九，育有三子、一女、六孫。其夫王利鴻尚在。其子為立法委員，曾發訃聞給王金平院長。則下列有關訃聞(畫線處)、訃聞封套、輓聯與輓幛的格式與用語，何者正確？

(A) 由兒女具名的訃聞(鄉學寅世戚友聞等字，請以紅字視之)

及備載 族繁不 聞	友戚世寅學鄉 誼 哀此訃	叨在 於國曆○年○月○午○時假○○舉行家 祭○時公祭○時發引(安葬於○○墓園) (即日移靈○○)親視含殮遵禮成服謹擇 ○等隨侍在側○○旅○聞耗匍匐奔喪 月○時享年五十九歲(男、女、孫、孫女 年○月○午○時壽終正寢距生於○年○ 顯妣王母何孺人諱采娘慟於中華民國○
孫 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	哀女 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 哀子 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 哀子 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 哀子 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	泣
啓		

(B) 訃聞封套收信人寫法(長方框請以紅色視之)(C)輓聯 (D)輓幛

訃	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 10px;"> 王 金 平 院 長 勛 啓 </td> </tr> </table>	王 金 平 院 長 勛 啓
王 金 平 院 長 勛 啓		

北堂春去，空憶慈容

南國化行，長留懿範

謝 萎 花 曇

12. 一組句子中，前句提出條件，後句說明滿足此條件會產生的結果，稱為條件複句。連接的關係詞常用：「只要……，就……；」或「只有……，才……，」。下列何者為條件複句？

- (A) 「道之所存，師之所存。」 (B) 「來歸相怨怒，但坐觀羅敷。」
(C) 「江出西陵，始得平地。」 (D) 「不有佳詠，何伸雅懷？」

13. 閱讀完下文後，請回答問題。

這是一個追求的過程。

起初我只知道，為了找到我的詩，我有必要將慣習俗見的詩先行擺脫，戒除一般刺激反應的模式，摒棄感官直接守候的五音、五色，有必要反其道而行，進入一個思維的和高度想像的創作模式，講究知識、理性、紀律，甚至在這條線上暫且將自由詩的權宜放到一邊。這個過程當然也不是天大的難事。因為那一一割捨的舉動，其實，正是獲取、掌握信念的時刻，逐漸接近著我心中真正意向的詩。這個過程看似一種自我箝楚，但實際上是無痛的。因為你每走一步就愈提升，站在更高更廣的地位以觀來時路，不但對自己的選擇突破無怨尤，而且靜言思之，亟思奮飛超越。這是我第一次自覺執行，並終於加以完成的創作計畫，這樣的一個過程。……

假使我不能從我的閱讀經驗裡體會古典或現代文學的蘊藉內涵，以及各自合宜、有效的表現方法，轉益多師，再一次出發去搜索，尋找我的新詩，為自己的文學理念和形式下定義，則學院的紀律和專屬特權，傳統文學累積加諸於我的啓示和快樂，豈非多餘！（節選自楊牧〈抽象疏離——那裡時間將把我們遺忘〉）

推闡文意，作者所要傳達的是他創作新詩的過程，則下列何者為是？

- (A) 從閱讀經驗中體會古典或現代文學的蘊藉內涵，才能感受到傳統文學加諸於自己的快樂和啓示
(B) 當心中真正意向的詩逐漸接近，此時從更高更廣的地位以觀來時路，不但能沒有怨尤，而且能亟思奮飛超越
(C) 一一割捨慣習俗見的詩，是一種自我箝楚、磨難的過程，它是疼痛難耐的
(D) 為了進入一個思維的和高度想像的創作模式，有必要反其道而行，從感官去尋找刺激

14-15 題為題組

閱讀下列文字，回答 14-15 題。

我往年在耶魯大學講歷史，並主張歷史必以人作中心。有一位史學教授特來和我討論，他說我的說法固不錯，歷史誠然應拿人作中心，但人也得有事業表現，才夠資格上歷史。倘使沒有事業表現，則仍不是歷史上的人。他這番話，其實仍是主張歷史中心在事不在人。我和他意見不同，卻也表示出雙方文化觀念之不同。在西方人看來，……若生前無事業表現，這人如何能參加進歷史？然而在中國人觀念中，往往有並無事業表現而其人實是十分重要的。即如孔子門下，冉有、子路的軍事、財政，宰我、子貢的言語、外交，子游、子夏的文學、著作，都在外面有表現，但孔門弟子中更高的是顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓，稱為德行，列孔門四科之首，而實際卻反像無表現。

今且問無表現的人物，其意義在那裏？價值又在那裏呢？此一問題深值探討。儒家思想正側重在「道」一邊。試讀中國歷史，無表現的人物所佔篇幅也極多，即如司馬遷《史記·七十列傳》第一篇便是伯夷、叔齊，此兩人並無事業表現。太史公獨挑此兩人為傳之第一篇，正因他認為這類人在歷史上有大意義、大價值與大貢獻。……我不是說人不應有表現，人是應該有所表現的，但人的意義和價值卻不盡在其外面的表現上。倘使他沒有表現，也會仍不失其意義與價值之所在。那些無表現的人，若必說他們有表現，則也只表現於他們內在的心情與德性上。中國古人說三不朽，立德為上，立功、立言次之，功與言必表現在外，立德則儘可無表現，儘可只表現於其內在之心情與德性上。（節錄自錢穆《中國歷史精神》）

14. 錢穆主張歷史必以人為中心，下列哪一組是以人物為中心的史書？
(A)《左傳》、《資治通鑑》 (B)《國語》、《戰國策》
(C)《後漢書》、《通鑑紀事本末》 (D)《漢書》、《臺灣通史》
15. 依據上文的旨意，下列推論何者不適當？
(A)錢穆與耶魯大學的教授都認同凡是寫進歷史的人，必是有價值的人
(B)西方文化較重視人物外在的事功表現，而中國文化則頗重視人物的道德情操
(C)錢穆認為《史記》以伯夷、叔齊為列傳之首，與孔門四科以德行為首的用意相同
(D)錢穆認為中國的史學之所以發達，正因為受到儒家的道德觀所影響

16-17 題為題組

閱讀下列詩作，回答 16-17 題。

我留安豹隱，君去學鵬搏。岐路分襟易，風雲促膝難。(甲)淒斷為君彈 (乙)夕漲流波急 (丙)秋山落日寒 (丁)惟有思歸引。(駱賓王〈秋日送侯四得彈字〉)

16. 全詩重組後的正確次序應為：
(A)乙丙丁甲 (B)乙丙甲丁 (C)丙甲丁乙 (D)丁丙乙甲
17. 下列關於本詩的敘述，何者錯誤？
(A)由詩題〈秋日送侯四得彈字〉，可知這是一首送別詩，「侯四」是駱賓王對送別對象的稱呼
(B)「豹隱」一詞出自：「妾聞南山有玄豹，霧雨七日而不下食者，何也？欲以澤其毛而成文章也，故藏而遠害。」由此數語可知「豹隱」比喻伺機行動
(C)「鵬搏」一詞出自：「希鵬舉以搏天，蹶青雲而奮羽。」由此二語可知「鵬搏」比喻奮發有為
(D)「岐路分襟易，風雲促膝難」，意指今日分別容易，他日相見更難

二、多選題(占 21 分)

說明：第 18 題至第 24 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列文句的敘述，何者完全沒有錯別字？
(A)這篇社論分析得頭頭是道，所言鞭辟入理，擲地有聲
(B)臺中市慶鴻彩券行第三度賣出第一特獎，老闆高興得不能自己
(C)這次採用的影音設備是響譽國際的知名品牌，效果絕對一級棒
(D)由這起恐怖攻擊事件可知，恐怖主義其危害之廣度將無遠弗界
(E)凡事要懂得深厲淺揭之道，不可固執拘泥，一意孤行
19. 清代《四庫全書》將圖書分為經、史、子、集四部。下列著作與四部的配對，何者正確？

選項	經	史	子	集
(A)	論語	水經注	呂氏春秋	楚辭
(B)	公羊傳	史記	孟子	昭明文選
(C)	爾雅	明夷待訪錄	莊子	東坡樂府
(D)	金剛經	通典	夢溪筆談	文心雕龍
(E)	周禮	資治通鑑	荀子	漱玉詞

20. 「轉品」是詞性的活用，如〈左忠毅公軼事〉的「背筐，『手』長鑊」，將原本是名詞的「手」字活用為動詞，充分呈現桐城派「雅潔」的特色。請問下列「 」內的字，何者是名詞活用為動詞的轉品修辭？
- (A)「蠶」食諸侯，使秦成帝業 (B)伯牙鼓琴，而六馬仰「秣」
(C)「師」道之不傳也久矣 (D)吾妻死之年所「手」植也
(E)昔正考父饘粥以「餽」口
21. 古人對同樣顏色的形容常有不同的用字，下列哪一組雖字不同，但皆是指黑色之物？
- (A)玄端／緇衣／皂帽 (B)縞衣／青絲／黔首
(C)烏雲／墨經／絳氣 (D)驪駒／涅沙／黛鬢
(E)駢旄／焦土／漆車
22. 下列關於各類文體的說明，何者敘述正確？
- (A)奏議類大致可分為策、疏、書三類。漢代定上書為章、奏、表、議四種。章以謝恩，奏以按劾，表以陳情，議以執異。如〈出師表〉、〈諫太宗十思疏〉
(B)論辯類中，「說」體文為針對問題從根本上加以探究，以闡發其本質或意義者。如〈師說〉、〈捕蛇者說〉、〈愛蓮說〉
(C)序跋體可分為書序、詩序兩類。為書籍而寫的稱為書序，如〈說文解字敘〉、〈臺灣通史序〉。為詩集而寫的稱為詩集序，如〈蘭亭集序〉、〈春夜宴從弟桃花園序〉
(D)書牘類又稱為書、書札等，有論政、論道、論文或日常事物，亦可表達情意。如〈上樞密韓太尉書〉、〈與元微之書〉
(E)雜記體中，亭臺名勝記是指以記敘亭臺樓閣、名勝古蹟的營建、修葺過程、歷史沿革與作者的議論感慨為內容的記文。如〈黃州快哉亭記〉、〈項脊軒志〉
23. 歐陽脩與蘇軾有很多相同之處，下列何者敘述正確？
- (A)遭貶皆與王安石的新法有關，且兩人去世後，朝廷皆賜予「文忠」的諡號
(B)皆擅長作論辯文，歐陽脩的文風古勁簡直，蘇軾則縱橫恣肆
(C)皆擅長作詞，歐陽脩的詞風清麗婉約，蘇軾則豪邁曠達
(D)皆擅長寫詩，歐陽脩的詩風沉鬱頓挫，注重意象；蘇軾則氣象宏闊，意極超妙
(E)兩人皆是文學家，在領域上，歐陽脩兼史學家與金石學家，蘇軾則兼書法家與畫家
24. 閱讀完下文之後，請選出正確的敘述：
- (孟子)曰：「我知言，我善養吾浩然之氣。」(公孫丑)「敢問何謂浩然之氣？」曰：「難言也。其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞于天地之間。其為氣也，配義與道；無是，餒也。是集義所生者，非義襲而取之也。行有不慊於心，則餒矣。我故曰，告子未嘗知義，以其外之也。必有事焉而勿正，心勿忘，勿助長也。無若宋人然：宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸。謂其人曰：『今日病矣，予助苗長矣。』其子趨而往視之，苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者；不耘苗者也，助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。」(《孟子·公孫丑上》)
- (A)從文意推知，浩然之氣存養的方法要「以直養而無害」、「配義與道」，並且不可集義來助長這種氣
(B)「其為氣也，配義與道」這兩句話的意思就是文天祥所說的「地維賴以立，天柱賴以尊，三綱實繫命，道義為之根」
(C)「以直養而無害」的「直」與孔子所說的「質直而好義」的「直」皆是指「正直」的意思
(D)浩然之氣一旦養成，其成效之一就是成為「富貴不能淫，貧賤不能移、威武不能屈」的大丈夫
(E)孟子舉「揠苗助長」的故事，意在告誡天下的讀書人求學沒有捷徑，更不可只追求形式上的成就

第貳部分：非選擇題(占45分)

說明：本部分共有二題，請依各題提示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀(占18分)

閱讀框線內的文章後，請回答下列問題：

- (一) 請分別說明李文靖公、魯宗道二人在儉德的表現上能受人敬重的原因。(9分)
- (二) 司馬光說：「管仲鏤簋朱紘、山糞藻稅，孔子鄙其小器。」管仲因為奢侈而被批評是器量狹小之人。請問孔子批評的原因何在？(9分)

答案必須標明(一)、(二)，文長合計在250字以內。

又聞昔李文靖公為相，治居第於封丘門內，廳事前僅容旋馬，或言其太隘。公笑曰：「居第當傳子孫，此為宰相廳事誠隘，為太祝、奉禮廳事已寬矣。」參政魯公為諫官，真宗遣使急召之，得於酒家，既入，問其所來，以實對。上曰：「卿為清望官，奈何飲於酒肆？」對曰：「臣家貧，客至無器皿、肴、果，故就酒家觴之。」上以無隱，益重之。張文節為相，自奉養如為河陽掌書記時，所親或規之曰：「公今受俸不少，而自奉若此。公雖自信清約，外人頗有公孫布被之譏。公宜少從眾。」公歎曰：「吾今日之俸，雖舉家錦衣玉食，何患不能？顧人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難。吾今日之俸豈能常有？身豈能常存？一旦異於今日，家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身亡，常如一日乎？」嗚呼！大賢之深謀遠慮，豈庸人所及哉！……

昔正考父饘粥以餬口，孟僖子知其後必有達人。季文子相三君，妾不衣帛，馬不食粟，君子以為忠。管仲鏤簋朱紘、山糞藻稅，孔子鄙其小器。公叔文子享衛靈公，史鮪知其及禍；及戍，果以富得罪出亡。何曾日食萬錢，至孫以驕溢傾家。石崇以奢靡誇人，卒以此死東市。近世寇萊公奢侈冠一時，然以功業大，人莫之非，子孫習其家風，今多窮困。(司馬光《訓儉示康》)

二、引導寫作(占27分)

拼圖是一種很好的益智遊戲，但要將零散的圖塊拼湊出原圖案，並不容易，必須要有分門別類的工夫，還要具備耐心與恆心，並且有計畫地執行。缺了一塊的拼圖就不完整了，就像有缺憾的人生。如果將人生想像成一張拼圖，你想拼出怎樣的圖像？你是否認為自己的人生是完整的？要如何成就沒有缺憾的人生？請以「拼圖」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。