

高雄區高級中學九十九學年度第二學期
大學入學指定科目考試第一次聯合模擬考

國文考科

試題編號：CU-3996
考試日期：100.04.07

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 24 題
- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液。
- 非選擇題請使用較粗的黑色原子筆、鋼珠筆或中性筆，在「答案卷」上作答。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單一選擇題（佔 34 分）

說明：第 1 至第 17 題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。
每題答對得 2 分，該題未作答、答錯或劃記多於一個選項者，以零分計算。

- 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的選項是：
 - 「偈」頌／石「碣」／后「稷」
 - 「憊」怛／若「剝」刺狀／餽槽「歡」醜
 - 「殫」力／「簞」食壺漿／忌「憚」
 - 「匹」配／伯「髻」／頹「圯」
- 下列各組語詞中完全沒有錯別字的選項是：
 - 蔓延、安詳、聞過則喜、一言既出，駟馬難追
 - 狙擊、戕殺、責無旁代、以其昏昏，使人昭昭
 - 偏頗、煥散、投鼠忌器、天網恢恢，疏而不陋
 - 籠絡、收訖、一愁莫展、老驥伏櫪，志在千里
- 下列各組「 」內的字，意義相同的選項是：
 - 君子以「文」會友，以友輔仁／「文」之以禮樂，亦可以為成人矣
 - 或勸以「少」休，公曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。／母微笑曰：「病『少』差矣。」
 - 「直」以不能內審諸己，外受流言，沉迷猖獗，以至於此／則斯役之價值，「直」可驚天地，泣鬼神，與武昌革命之役並壽
 - 其剛心勇氣，銷耗鈍耗，痿蹶而不復振。是以區區之祿山一出而「乘」之，四方之民，獸奔鳥竄／民國肇造，變亂紛「乘」
- 閱讀下文，□□□□內依序最適合填入的選項是：
 - (甲)殺得他隻輪不返，片甲無存，□□□□，渡江去了。(梁辰魚《浣紗記》)
 - (乙)方圖協力同心，忠義志堅，欲效股肱之願；豈意陽運告終，□□□□。(《封神演義》)
 - (丙)□□□□，隨時為義，曾何貪於支離，而習其孤技邪？」(《後漢書·張衡傳》)
 - 暗度陳倉／齋志而歿／與時浮沉
 - 望風而逃／曲肱而枕／與時浮沉
 - 暗度陳倉／曲肱而枕／深厲淺揭
 - 望風而逃／齋志而歿／深厲淺揭

5. (甲)雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。

若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。(李白〈清平調·其一〉)

(乙)張良曰：「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良。」

沛公曰：「孰與君少長？」良曰：「長於臣。」(司馬遷《史記·鴻門宴》)

以上二則文例中，「花想容」、「孰與君少長」的語譯，何者皆正確？

- (A)連花兒看到她，都想要把容顏打扮好／和你的年齡相比，誰比較年長
- (B)看到花兒，就想到她的容顏／誰能夠和你較量才能高低呢
- (C)看到花兒，就想到她的容顏／和你的年齡相比，誰比較年長
- (D)連花兒看到她，都想要把容顏打扮好／誰能夠和你較量才能高低呢

6. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項。

(甲)考實按形，不能謾於一人／

(乙)乘白馬而過關，則顧白馬之賦／

(丙)故藉之虛辭，則能勝一國／

(丁)兒說，宋人善辯者也，持「白馬非馬」也，服齊稷下之辯者／

【注】○顧：付。

(A)(丁)(乙)(甲)(丙)

(B)(丁)(乙)(丙)(甲)

(C)(乙)(丙)(丁)(甲)

(D)(乙)(丁)(甲)(丙)

7. 閱讀下文，根據上下文意，缺空之處應填入哪一個選項？

方舟而濟於河，有虛船來觸舟，雖有憐心之人不怒；有一人在其上，則呼張歛之；一呼而不問，再呼而不聞，於是三呼邪，則必以惡聲隨之。向也不怒而今也怒，向也虛而今也實。人能□□□□□□，其孰能害之。(《莊子·山水》)

【注】憐：音ㄌㄧㄢˊ，通「憐」。○歛：音ㄌㄧㄢˋ，收縮、閉合。

(A)一呼而百諾

(B)克己以復禮

(C)虛己以遊世

(D)循規而蹈矩

8. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

齊人有東郭敞者，猶多願，願有萬金。其徒請賙焉，不與，曰：「吾將以求封也。」其徒怒而去之宋，曰：「此無益於愛也，故不如與之利也。」(《商君書·徠氏》)

(A)人心隔肚皮，善惡言行現

(B)吝則人財兩空，事與願違

(C)君子有終身之憂，無一朝之患

(D)人皆知有用之用，而莫知無用之用也

9. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

梁丘據死，景公召晏子而告之曰：「據忠且愛我，我欲豐厚其葬，高大其壟。」
晏子曰：「敢問據之忠且愛於君者，可得聞乎？」
公曰：「吾有喜於玩好，有司未能我具也，則據以其所有共我，是以知其忠也。每有風雨、暮夜，求，必存，吾是以知其愛也。」
晏子曰：「嬰對，則為罪；不對，則無以事君，敢不對乎！嬰聞之，臣專其君，謂之『不忠』；子專其父，謂之『不孝』。」（《晏子春秋》）

- (A)文中「嬰」為晏子之名，而此事發生在魯國
- (B)景公認為梁丘據的「忠」是能盡其所能地提供景公所喜好的物品，而晏子則認為此舉是「不忠」之事。
- (C)景公認為梁丘據不管何時都能奉詔奔馳，前來問候，並且給予諫諍之言，因此認為梁丘據具有「愛」的特質。
- (D)晏子認為如果自己說對了，就會蒙上罪名；如果說錯了，就沒辦法繼續事奉國君

10. 閱讀周夢蝶〈天窗〉一詩後，選出敘述有誤的選項：

戒了一冬一春的酒的陽光／偷偷地從屋頂上窺下來／只一眼！就觸嗅到／
掛在石壁上那尊芳香四溢的空杯。／／
同時，有笑聲自石壁深深處軟軟伸出／伸向那強橫的三條力線／
那雄踞於太極圖上的「≡」／而且，軟軟地把後者攪彎了。
【注】「≡」：為八卦之首「乾」卦圖形。

- (A)此詩描寫的季節為初夏。
- (B)「有笑聲自石壁深深處軟軟伸出」是移情作用，反映出作者心情的喜悅，好像可以從石壁的暗處聽到
- (C)「雄踞」意謂著明顯清楚，長期以來無所變動
- (D)「≡」的「後者」被「攪彎」了，則是說臉上的笑意使最下一條皺紋彎出弧度

11. 閱讀下列兩首詩，選出敘述正確的選項：

(甲)心逐南雲逝，形隨北雁來。

故鄉籬下菊，今日幾花開？（江總〈於長安歸還揚州九月九日行薇山亭賦韻〉）

(乙)強欲登高去，無人送酒來。

遙憐故園菊，應傍戰場開。（岑參〈行軍九日思長安故園〉）

- (A)兩首詩內容皆提及或述及重陽節。
- (B)兩首詩的內容都有提到思鄉的情懷。
- (C)(甲)詩的「籬下菊」是用陶淵明的典故，表現詩人想要歸隱田園的情懷。
- (D)(乙)詩用「遙憐」兩字，表達作者在長安登高以望遠，感傷故鄉遭受戰亂的痛苦之情

題組。閱讀下列文字，回答第 12~13 題。

如果說有一種人生華麗而不刺眼，鉛華洗盡，返璞歸真，歷盡世間的奢華百態仍清澈如水，那麼這種人生非李叔同大師莫屬。少年時，他是上海灘有名的翩翩公子，風流儒雅，氣度不凡。「二十文章驚海內」；留學日本，李叔同以敏銳的藝術靈感創造了很多中國藝術史上的第一；學成歸來，先後在天津、上海、浙江教書。在浙江第一師範學校教授圖畫音樂課期間，他以其高尚的品格、精湛的藝術、淵博的學識和認真負責的態度，開啟了中國近代藝術教育的一個新局面。

他的學生，著名畫家豐子愷，曾形象地稱「文藝的園地，差不多被他走遍了」。大師在音樂上的造詣頗深。留學日本期間創辦了我國第一部音樂刊物《音樂小雜誌》。他竭力提倡音樂「琢磨道德，促社會之健全；陶冶性情，感精神之粹美」的社會教育功能。一首《送別》意蘊無限，最後傳唱于大江南北，家喻戶曉，那含義深邃、意境悠遠的歌詞，那恬靜典雅、抒情流暢的曲調，傳唱了一個世紀，潤澤了幾代人的心靈。淡雅的笛音吹出了離愁，淒美的歌詞寫出了別緒。

在近現代美術史上，大師也是一個舉足輕重的人物。執教杭州一師期間，為了改革中國美術課歷來只授臨摹畫帖的狀況，他開設了室內室外寫生課，以訓練學生繪畫基本功。1914 年他在教課時採用了男性裸體模特寫生，具有歷史性的開創意義。

提到中國近代戲劇史的發展，人們也不會忘記這位才華橫溢的藝術家。留學日本期間，他在東京組織成立藝術團體「春柳社」。1907 年該劇社演出了法國小仲馬編劇的《茶花女》第三幕，李叔同飾演女主人公。日本有一位老戲劇家松居，他對李叔同的演技極為欣賞。他說看了這個戲，他想起在法國蒙馬得爾小劇場那個女優杜菲列所演的茶花女……

李叔同年輕時，即以才華橫溢而矚目文壇。出家前夕，他將清光緒二十六至三十三年(1900-1907 年)間的 20 多首詩詞自編成書卷。其中就有《留別祖國並呈同學諸子》、《哀國民之心死》等不少值得稱道的佳作，表現了他對國家命運和民生疾苦的深切關注。出家前的五六年間，他還有 30 餘首歌詞問世。詞家寇夢碧在《讀李叔同先生詩詞》中說：「叔同先生詞，則兼婉約豪放之長，而題材之博大，內容之深廣，實為突起異軍，超越鄉賢」。

李先生嚴謹而不拘束，夏丏尊先生曾經指出李叔同先生做人的一個特點，他說：「做一樣，像一樣。」執教一師，他脫下西裝，穿上黑馬褂，布鞋，配戴金絲邊框眼鏡，為人師表，他一絲不苟。

他的藝術成就為古老而禁錮的中國藝術注入了新鮮的血液，從此中國藝術融入了世界文化的舞臺，他嚴謹而美學化的教育精神為這個浮華的社會注入了一劑清新的空氣。先生的一生充滿了傳奇色彩，他是中國絢麗至極又歸於平淡的典型人物。(張露《李叔同的傳奇人生》)

12. 依據文意，下列敘述何者正確？
- (A)少年時，他是上海灘有名的風流公子，出入秦樓楚館，偎紅倚翠，而此後他卻試圖將自己的人生朝著返璞歸真的生活邁進。
 - (B)在作者認為李叔同是一位多才多藝的藝術家，對於各方面的藝術皆有著墨，並有卓越的貢獻，故作者說「文藝的園地，差不多被他走遍了」。
 - (C)李叔同的藝術成就為古老而禁錮的中國藝術注入了新鮮的血液，從致力於提倡音樂、繪畫等藝術，卻在晚年時，不幸遭到政府的迫害。
 - (D)他的一首《送別》意蘊無限，顯示出他的「陶冶性情，感精神之粹美」的社會教育理念。
13. 下列哪一句子不符合夏丏尊所指出李叔同的做人特點「做一樣，像一樣。」：
- (A)執教一師，他脫下西裝，穿上黑馬褂，布鞋，配戴金絲邊框眼鏡，為人師表，他一絲不苟。
 - (B)少年時，他是上海灘有名的翩翩公子，風流儒雅，氣度不凡。「二十文章驚海內」；留學日本，李叔同以敏銳的藝術靈感創造了很多中國藝術史上的第一。
 - (C)他在東京組織成立藝術團體「春柳社」，1907年該劇社演出了法國小仲馬編劇的《茶花女》第三幕，李叔同飾演女主人公。
 - (D)為了改革中國美術課歷來只授臨摹畫帖的狀況，他開設了室內室外寫生課，以訓練學生繪畫基本功。

題組。閱讀下列一節文字，回答第 14~15 題。

我知道，要對基本價值的判斷進行爭論，是一件沒有希望的事。比如，如果有人贊成把人類從地球上消滅掉作為一個目標，人們就不能從純理性的立場來駁倒這種觀點。但是如果有某些目標和價值是大家一致同意的，人們就能夠合理地來議論達到這些目的的手段。現在，讓我們來指出兩個目標，凡是讀到這篇東西的人大概都會完全同意的。

第一，為維持全部人類的生活和健康所必需的資料應當由總勞動量中盡可能少的部分來生產。

第二，滿足物質上的需要，固然是美滿的生活所不可缺少的先決條件，但只做到這一點還是不夠的，為了得到滿足，人還必須有可能根據他們個人的特點和能力來發展他們理智上的和藝術上的才能。

其中第一個目標是要求增進一切有關自然規律的知識，也就是要促進一切科學工作。因為科學工作是一個自然的整體，它的各個部分彼此相互支援著，雖然支援的方式還沒有人能預料到。但是科學進步的先決條件是具有不受限制地交換一切結果和意見的可能性——在一切腦力勞動領域裡的言論自由和教學自由。我所理解的自由是這樣的一種社會條件：一個人不會因為他發表了關於知識的一般和特殊問題的意見和主張而遭受到危險或者嚴重的損害。這種交換的自由是發展和推廣科學知識所不可缺少的，這件事有很大的實際意義。首先它必須由法律來保障。但單單靠法律還不能保證發表的自由，為了

使每個人都能表白他的觀點而沒有不利的後果，在全體人民中必須有一種寬容的精神。這種外在的自由的理想是永遠不能完全達到的，但如果要使科學思想、哲學和一般的創造性思想得到盡可能快的進步，那就必須始終不懈地去爭取這種自由。

如果要保證第二個目標，也就是要使一切人的精神發展成為可能，那麼就必須有第二種外在的自由。人不應當為了獲得生活必需品而工作到既沒有時間也沒有精力去從事個人活動的程度。而沒有這第二種外在的自由，發表的自由對他就毫無用處。如果合理的分工問題得到解決，技術的進步就會提供這種自由的可能性。

科學的發展以及一般的創造性精神活動的發展還需要另一種自由，這可以稱為內心的自由。這種精神上的自由在於思想上不受權威和社會偏見的束縛，也不受一般違背哲理的常規和習慣的束縛。這種內心的自由是大自然難得賦予的一種禮物，也是值得個人追求的一個目標。但社會也能做很多事來促使它實現，至少不該去干涉它的發展。比如學校可以通過權威的影響和強加給青年過重的精神負擔來干涉內心自由的發展；而另一方面，學校也可以鼓勵獨立思考來支持這種自由。只有不斷地、自覺地爭取外在的自由和內心的自由，精神上的發展和完善才有可能，由此，人類的物質生活精神生活才有可以得到改進。（愛因斯坦〈自由與科學〉）

14. 下列選項中，敘述正確的選項是：

- (A) 促進一切科學工作是達到愛因斯坦所指出的第二個目標的要求。
- (B) 物質需要得到滿足後，理智和藝術的能力就能夠得到發展。
- (C) 「第一種外在的自由」對於科學進步具有十分重要的意義。
- (D) 只要全社會共同努力，第一種「外在的自由」的理想就完全能夠達到

15. 下列哪個選項的做法並不能使『創造性思想』得以發展？

- (A) 在獲得生活必需品的前提下有足夠的時間和精力去從事個人活動。
- (B) 不斷地、自覺地爭取外在的自由和內心的自由。
- (C) 增進一切有關自然規律的知識，也就是要促進一切科學工作。
- (D) 實施合理的分工，在社會地位中達到一定平衡

16. 閱讀下列二首詩，並依序推斷所吟詠的對象，正確的選項是：

(甲) 如果沒有雙手來幫忙／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／若是有人放屁／臭／是鼻子的事。

(乙) 沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台／就葬在這裡。

- (A) 耳／眼
- (B) 嘴／鼻
- (C) 嘴／眼
- (D) 耳／鼻

17. 「船隻」、「書本」兩個詞，是由「船+隻」、「書+本」所構成，「船」對「隻」、「書」對「本」都具有限制和界定作用。下列選項中，兩者皆屬於上述構詞方式的是：

- (A) 花盆／米粒
- (B) 閱讀／國家
- (C) 耳朵／年輕
- (D) 出差／妻子

二、多重選擇題（佔 21 分）

說明：第 18 至第 24 題，每題各有 5 個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題 3 分，各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題的分數。答錯一個選項者，得 1.8 分，答錯兩個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

18. 下列文句中，沒有語病的是：

- (A)已經使許多人沉淪於虛擬情境之中的網路，即便是那些相當理智的人也必須承認，一旦他們成了習慣後，就會難以自拔，整天沉迷於網路。
- (B)愛滋病是一種傳染病，其病毒藉由性接觸或血液、母嬰等途徑傳播，侵入人體後，使人體喪失對病原體的免疫能力。
- (C)現在國人的日常飲食，用油過量，用鹽也過量；資料顯示，國人用鹽平均攝取量是世界衛生組織建議量的兩倍，這使得罹患慢性病的人數增加。
- (D)這位導演在時代脈動、藝術創新與個人價值、謳歌真善美與冷靜審視社會等方面，有著非凡的糅合能力，這就是為什麼他的電影那麼受歡迎的原因。
- (E)父母是孩子的第一任老師，而家庭教育在青少年的心理與思想方面，具有重大的影響，父母是青少年效尤的對象，因此應重視和發展家庭教育

19. 閱讀下文後，選出敘述正確的選項。

秦始皇時，蒙將軍恬南伐楚，次中山，將大獵以懼楚。召左右庶長與軍尉，以《連山》筮之，得天與人文之兆。筮者賀曰：「今日之獲，不角不牙，衣褐之徒，缺口而長頸，八竅而趺居，獨取其髦，簡牘是資，天下其同書，秦其遂兼諸侯乎！」遂獵，圍毛氏之族，拔其毫，載穎而歸，獻俘於章臺宮，聚其族而加束縛焉。秦皇帝使恬賜之湯沐，而封諸管城，號曰「管城子」，日見親寵任事。（韓愈〈毛穎傳〉）

- (A)管城子是統一文字的人
- (B)秦國想統一文字，並藉此兼併諸侯
- (C)本文是以筆擬人，為毛筆立傳
- (D)此事是發生在蒙恬駐紮在楚國，並在楚國打獵時。
- (E)管城子後來得到皇帝恩寵而仗勢欺人

20. 閱讀下列文字，選出敘述正確的選項：

假如能透過書窗窺見古人窗前的那輪明月，精明的現代人才算擁有完整意義上的聰明。物質日益豐富的今天，有什麼比滋養心智更需要的？

現代城市裡的樓房越高，離月亮的距離越遠。都市的燈光早已把明月擠壓為昏黃的一片，明月照樣從海上升起，但共此時的都市蝸居裡，投射過來的只是高樓斑駁的影子。如果有幾片月光擠進霓虹燈光、白熾燈光留下的縫隙，也如受污染的水；汽車笛聲、影視音響、電話鈴聲，將月光攪得更加渾濁，不留下一小片安靜，來安放一張書桌。偌大的城市，月光和書很難找到安身立命的地方。

門是生活的進出口，窗可以說是天的進出口，都市的天空被高樓割裂了，明月也難以進出喧囂都市人動盪的心靈。即使是在閉門索居的日子，有幾個人端坐書窗前，讓月光佈滿內心空間？何況天上的那輪明月，只徘徊在都市邊緣，在城裡辦理不到一份「暫住證」。

錢鍾書先生說：「門許我們追求，表示欲望；窗子許我們佔領，表示享受。」現代都市人進出更多的是各種各樣的門，卻極少去擁有一框用以心靈眺望的窗子，更無閒人閑讀書的閒情去掬一把透過書窗的月光，洗滌心靈的塵垢。（王清銘〈書窗上的那輪明月〉）

- (A)第一句的「物質日益豐富的今天，有什麼比滋養心智更需要的」領起下文，為本文的中心句子。
- (B)作者在文中暗示現代人並沒有擁有完整意義上的聰明。
- (C)「偌大的城市，月光和書很難找到安身立命的地方」與第一段相呼應，認為人們應該重視心智的滋養，而不是只有物質的豐富。
- (D)文中的「門」是人們心靈的寫照，是精神生活的象徵；「窗」則是象徵世俗生活，人對物質的追求。
- (E)作者將「門」與「窗」對比，目的是為了指出大部份現代人不重現精神生活，而重視物質生活的通病。

21. 閱讀以下四則先秦諸子的文句，其後的敘述，何者正確？

- (甲)明主之所導制其臣者，二柄而已矣。二柄者，刑、德也。
- (乙)乃若其情，則可以為善矣，乃所謂善也。若夫為不善，非才之罪也。
- (丙)不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂。
- (丁)五德從所不勝，虞土、夏木、殷金、周火。

- (A)(甲)主張者與(丙)家頗有淵源
- (B)(乙)為荀子重要的學說，重義，而不輕利
- (C)(乙)主張者大力反駁(丙)家學說，並斥(丙)家代表人物「無父」
- (D)(丁)為鄒衍主張的「五德終始說」的概念，作為歷史變遷、皇朝興衰的解釋
- (E)(甲)學說的代表人物為公孫龍和惠施

22. 中唐時期的元稹、白居易等詩風受《詩經》中的「風」及漢魏樂府民歌的影響，提倡新樂府運動，以內容寫實，反映民情，言語淺白為特點。下列作品，風格明顯符合上述特質的選項是：
- (A)間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲漸歇。
(B)帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。
(C)半欲天明半未明，醉聞花氣睡聞鶯，獨而撼起鐘聲動，二十年前曉寺情。
(D)一日官軍收海服，驅牛駕車食牛肉。歸來收得牛兩角，重鑄鋤犁作斤斫。
(E)非求宮律高，不務文字奇。惟歌生民病，願得天子知。
23. 子曰：「君子不重則不威，學則不固。」(《論語·學而》)此則文例中，文句之間的關係與下列哪些選項相同？
- (A)慎終追遠，民德歸厚矣。
(B)君誠有位於時，則宜以拇病為戒！
(C)君子寡欲，則不役於物，可以直道而行
(D)朝聞道，夕死可矣。
(E)事雖不成，然亦壯士也
24. 下列的情境與所搭配的題辭，何者正確？
- (A)徐庶的母親過六十大壽，劉備等人送了一份大禮，並祝她「八仙慶壽」
(B)張飛要結婚了，關羽挑選了一份禮物，上面寫著「昌符鳳卜」
(C)孫夫人生了劉禪，孫權特地請人送去「喜比螽麟」的賀詞
(D)周瑜參加辯論比賽，得到了亞軍，諸葛亮送給他「懸河唾玉」題辭
(E)夏侯惇過世，曹操送了一幅「絳帳風清」輓聯致哀

第貳部分：非選擇題（佔 45 分）

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號。

一、文章解讀與分析（18 分）

閱讀以下《莊子·徐无鬼》中一節文字後，回答其後問題。

莊子送葬，過惠子之墓，顧謂從者曰：

「郢人堊，漫其鼻端，若蠅翼，使匠石斫之。匠石運斤成風，聽而斫之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。宋元君聞之，召匠石曰：『嘗試為寡人為之。』」

匠石曰：『臣則嘗能斫之。雖然，臣之質死久矣！』

自夫子之死也，無以為質矣，吾無與言之矣！」

(一)注音以下各小題引號內的文字。(5%)

- 1.「郢」人。 2.盡「堊」。
- 3.聽而「斫」之。
- 4.「聽」而斫之。 5.無以為「質」。

(二)依此故事內容來看，以下各詞後來都各自具有什麼引申義？(4%)

- 1.運斤成風。 2.斧正。

(三)根據以上所引文字來判斷，莊子所說的這則寓言的主旨是什麼？請闡述之。(150字以內)(9%)

二、意見闡述 (27分)

先閱讀下面一則寓言——

甲：「新搬來的鄰居好可惡，昨天晚上三更半夜、夜深人靜之時，竟然跑來猛按我家的門鈴。」

乙：「的確可惡！你有沒有馬上報警？」

甲：「沒有。我當他們是瘋子，繼續彈奏我的鋼琴。」

事情發生了，問題似乎是在對方；不過，如果能跳開情境，有一完整的觀照，就會發現問題的癥結有時反而是在自己——自己才是問題真正的根源，於是我們的態度就不一樣了。同樣的道理，在我們面對衝突或爭執時，也要反躬自省，先靜下來，想一想，是否問題是在自己？是否心中有虧？也許因為這樣，不但自己很快就能釋懷，而問題也就迎刃而解了。

請以〈反躬自省〉為題，寫一篇首尾完整的文章，文長不限，限白話散文。