

全國公私立高級中學

九十九學年度指定科目第五次聯合模擬考試

考試日期：100年3月1~2日

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液(帶)。
- 非選擇題請在「答案卷」上作答，務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液(帶)。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單選題（佔 34 分）

說明：第 1 至第 17 題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，整題未作答或答錯者，以零分計算。

1. 下列「 」內，字音**完全相異**的選項是：
- (A) 「涇」渭分明／「徑」徑小人／先秦宋「徑」／不「脛」而走
(B) 「釀」酒臨江／「驪」山烽火／迤「邐」千里／「儻」影雙雙
(C) 「脾」肉復生／「裨」補闕漏／撫弦登「陴」／《「裨」海紀遊》
(D) 芻「蕘」之言／將銳兵「驍」／抓耳「撓」腮／姿態妖「嬈」
2. 甲、經過十年的苦心修練，他的太極功夫令所有同學難以「望其項背」
乙、經過多年的期盼之後，日月潭的「浮光掠影」，使來台參訪的大陸客深感不虛此行
丙、這次模擬考的不如意，使大雄這群死黨們「牛衣對泣」，久久無法釋懷
丁、八八水災賑災活動不僅企業界慷慨解囊，學生們也「不遑多讓」，紛紛捐出零用錢響應
戊、阿基師在創意美食評鑑會上「含英咀華」，以數十年的經驗挑選出今年度的最佳廚師
- 以上成語使用正確的選項有哪些？
- (A) 甲乙 (B) 甲丁 (C) 丙丁 (D) 丙戊
3. 下列釋義，何者正確？
- (A) 欲令新婦祗調，兼議從容(杜光庭〈虬髯客傳〉)——「議從容」謂討論如何不因慌亂而誤事
(B) 將不勝其忿而蟻附之，殺士三分之一而城不拔者，此攻之災也(孫子〈謀攻〉)——「殺士」指消滅敵兵
(C) 覽斯宇之所處兮，實顯傲而寡仇(王粲〈登樓賦〉)——「寡仇」意謂少有能匹敵者
(D) 上失其道，民散久矣，如得其情，則哀矜而勿喜(《論語·子張》)——「得其情」謂了解人民生活困苦
4. 請仔細閱讀下列文句，然後依序為□□□□處選填最適切的詞語：
- 余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲，居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。私以為雖不欲仕，然□□□□，尚可自養，而不害於學，何至困辱貧窶自苦如此？及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢，解羈繫，自放於道德之場，而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤，不肯求□□□□以自給者，良以其害於學故也。 (蘇轍〈東軒記〉)
- (A) 抱關擊柝／斗升之祿 (B) 貧賤糟糠／終南捷徑
(C) 玉樓赴召／五斗折腰 (D) 摧枯拉朽／佩紫懷黃

5-6 題為題組

閱讀完下文後，請回答第 5-6 題。

夕陽如血，是一種生命激情的潑灑揮霍，美的極致，所有規範都「越了界」。「夕陽無限好，只是近黃昏」是明知必捨，又不能捨、不忍捨的癡迷執著。「□□□□，強極則辱」、「飄風不終朝，驟雨不終日」，太強烈的感情、現象，都絕難持久。落日正是這種領悟最濃縮、凸顯的表徵。黃昏之後，黑夜必然降臨，夕照霞光絢麗奪目之際，暗夜的陰影已在天宇四周埋伏窺伺。
(方瑜〈落日〉)

5. 根據上下文推論，空格處的文字應該是：
- (A) 積重難返 (B) 情深不壽 (C) 解絃更張 (D) 窮則思變
6. 下列敘述最能呼應本文主旨的是：
- (A) 初來時，愛荷華／還秋得不深／讚嘆過了豔紅的楓葉不久／落葉便紛紛了
(B) 我知道這世界不是絕對的好／我也知道它有離別 有衰老／然而我只有一次的機會／上主啊 請俯聽我的祈禱
(C) 許多美的人和美的事，錯綜起來像一天雲錦，而且萬顆奔星似的飛動著，同時又展開去，以至於無窮
(D) 一切都是命運／一切都是煙雲／一切都是沒有結局的開始／一切都是稍縱即逝的追尋
7. 在重陽敬老節表揚會上，記者詢問四位老人歲數。甲答：古稀之年。乙答：期頤之年。丙答：耄耋之年。丁答：不惑重逢外加三七歲月。如依其年齡由小而大排列應是：
- (A) 丁乙丙甲 (B) 甲丙乙丁 (C) 丙甲丁乙 (D) 乙甲丙丁
8. 清代紀昀主編《四庫全書》，將中國古籍分為經、史、子、集四類，下列表格中完全正確的選項是：
- | | 經 | 史 | 子 | 集 |
|-----|-------|--------|--------|---------|
| (A) | 《詩經》 | 《禮記》 | 《荀子》 | 《世說新語》 |
| (B) | 《道德經》 | 《資治通鑑》 | 《楚辭》 | 《東坡全集》 |
| (C) | 《孟子》 | 《三國志》 | 《世說新語》 | 《靖節先生集》 |
| (D) | 《孝經》 | 《左傳》 | 《禮記》 | 《賈子新書》 |
9. 下列有關文章章法的敘述，錯誤的選項是：
- (A) 范仲淹〈岳陽樓記〉以「謫」字為主脈，作者藉事自抒懷抱，並有慰勉知己之意
(B) 龔自珍〈病梅館記〉以「病」字為文眼，主旨在論述療治病梅的方法，並批判文人畫士孤癖之隱
(C) 歐陽脩〈醉翁亭記〉以「樂」字為主線，藉山水之美與遊宴之樂，抒發一己胸懷
(D) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉藉「始得」二字，暗示作者貶謫心境的轉折，並表現初次尋得心靈寄託的喜悅感受

10. 國人在日常生活中常接觸到有關時間的知識，下列敘述，**錯誤**的選項是：
- (A) 「生辰八字」指出生時農曆「年月日時」的天干地支
(B) 「應卯」即古代吏役上班，「卯」時是早上五至七時
(C) 「秩」為十年，故「八秩晉五華誕」即慶祝八十五歲生日
(D) 「稔」原為稻熟，台灣稻穀一年兩熟，故以兩稔借代為一年。「遂以十稔之間，撰成《台灣通史》」即指五年期間寫完《台灣通史》
11. 孟子謂齊宣王曰：「王之臣有託其妻子於其友而之楚遊者，比其反也，則凍餒其妻子，則如之何？」王曰：「棄之。」曰：「士師不能治士，則如之何？」王曰：「已之。」曰：「四境之內不治，則如之何？」王顧左右而言他。
(《孟子·梁惠王下》)

依據上文，下列敘述何者**有誤**？

- (A) 上文□中四個「之」字用法皆不同
(B) 「比其反也」句中「比」字與「君子周而不比」之「比」字義同
(C) 「士師不能治士」句中「士師」字與「臯陶為士師」之「士師」同義
(D) 細究上文，孟子認為四境之內不治，責任在齊宣王，故齊宣王顧左右而言他

12-13 題為題組

閱讀完下文後，請回答第 12-13 題。

遠別離，古有皇、英之二女，乃在洞庭之南，瀟湘之浦。海水直下萬里深，誰人不言此離苦！日慘慘兮雲冥冥，猩猩啼煙兮鬼嘯雨。我縱言之將何補！皇穹竊恐不照余之忠誠，雷憑憑兮欲吼怒；堯、舜當之亦禪禹。君失臣兮龍為魚，權歸臣兮鼠變虎。言堯幽囚舜野死，九疑連綿皆相似，重瞳孤墳竟何是？帝子泣兮綠雲間，隨風波兮去無還；慟哭兮遠望，見蒼梧之深山。蒼梧山崩湘水絕，竹上之淚乃可滅。
(李白〈遠別離〉)

12. 明代許學夷論此詩：「〈遠別離〉之含蓄深永，且其詞斷而復續，亂而實整，尤合□體。」此□應填入：
- (A) 雅 (B) 騷 (C) 風 (D) 史
13. 這首詩蘊含有什麼樣的意涵：
- (A) 對娥皇、女英癡情的歌頌 (B) 對國君大權旁落的擔心
(C) 對士人懷才不遇的感慨 (D) 對夷狄為患的無奈
14. 孔子謂子路曰：「汝何好？」子路曰：「好長劍。」孔子曰：「非此之問也。謂以汝之所能，加之以學，豈可及哉！」子路曰：「學亦有益乎？」孔子曰：「夫人君無諫臣，則失政；士無教交，則失德。狂馬不釋其策，操弓不反於檠。木受繩則直，人受諫則聖。受學重問，孰不順成？毀仁惡士，且近於刑。君子不可以不學！」子路曰：「南山有竹，弗揉自直，斬而射之，通於犀革，又何學為乎？」孔子曰：「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎？」子路拜曰：「敬受教哉！」
(劉向《說苑》)

本文所要表達的主旨，與下列何者相近？

- (A) 《荀子·勸學》：「青，取之於藍而勝於藍。」
(B) 《莊子·養生主》：「吾生也有涯，而知也無涯。」
(C) 《論語·為政》：「學而不思則罔，思而不學則殆。」
(D) 《孟子·盡心》：「有為者，辟若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。」

15. 夢是對現實的逃避或對理想的投射，下列何者屬於遭遇亡國劇變，無法面對殘酷現實，而遁逃夢鄉的詞句？
- (A) 家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦
 (B) 故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月
 (C) 夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難
 (D) 夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行
16. 針對近來物價飛漲的亂象，諸位學者在一次座談會中，不吝提出學術看法及解決之道，請根據甲～丁四人所述，依序判斷其隸屬於何者思想流派：

甲



我覺得大家應該學習樂活(L O H A S)的精神，成為與大自然共生共存的地球人，並減少個人消費的欲望，知足常樂才是王道。

乙



其實只要把居中哄抬物價的菜蟲、米蟲抓起來，請立法院議定「一人犯法，全家受罰」的條例，相信就能杜絕亂象、平抑物價。

丙



我建議齊一物價，例如：只要是菜，全部一把二十元；另外，大家最好一起下田耕種，這樣就能徹底解決農作物供不應求的狀況。

丁



你的建議不妥，菜的種類和成本不同，怎麼可以同一價錢？況且，在這個多元分工的社會，有人長於動腦，有人專攻管理，有人善於生產作業，並非每個人都適合下田這種偏向勞力的工作。

- (A) 農／縱橫／道／名
 (C) 縱橫／法／墨／名

- (B) 道／法／農／儒
 (D) 墨／雜／道／儒

17. 「人生自是有情癡，此恨不關風與月」。自古男女情愛，常為詩詞題材，下列何者不屬之？
- (A) 相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
 - (B) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭
 - (C) 紅酥手，黃藤酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索，錯！錯！錯！
 - (D) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟

二、多選題（佔21分）

說明：第 18 題至第 24 題，每題各有 5 個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題 3 分，各選項獨立計分，只答錯一個選項，得該題 3/5 題分；錯兩個選項，得該題 1/5 題分。整題未作答者或答錯多於兩個選項者，該題以零分計算。

18. 「抽象情緒」不易用文字來描述，故作者常以具體的物象來譬喻。下列詩句，何者是以具體物象比喻抽象的情緒？
- (A) 孤獨是一匹衰老的獸／潛伏在我亂石磊磊的心裡(楊牧〈孤獨〉)
 - (B) 我的寂寞是一條長蛇／靜靜地沒有語言(馮至〈蛇〉)
 - (C) 我涼涼的歌是一帖藥／敷在多少傷口上(余光中〈民歌手〉)
 - (D) 他是知道的／寂寞是／時過午夜／這茶館的三十個座位／一個挨一個(辛鬱〈順興茶館所見〉)
 - (E) 東風不來／三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城(鄭愁予〈錯誤〉)
19. 「資料蒐集」是研究學問的重要步驟，下列關於「資料蒐集」的相關敘述，何者正確？
- (A) 想了解孔子、張良、陶淵明等人的生平事跡，可查閱《資治通鑑》
 - (B) 想閱讀柳宗元、蘇轍、歸有光、范仲淹等人作品，可參考茅坤《唐宋八大家文鈔》
 - (C) 想了解平話小說與章回小說的發展，可研究《漢書·藝文志》
 - (D) 想研究韓愈的生平與作品，可查考《舊唐書》、《全唐文》、《韓昌黎集》、《古文觀止》
 - (E) 想研讀〈飲馬長城窟行〉、〈古詩十九首〉、〈子虛賦〉，可翻查《昭明文選》
20. 下列有關詩、文、小說、寓言的敘述，正確的選項是：
- (A) 古體詩產生於兩漢，發展於魏晉，句數可以不拘，亦不刻意求對仗，無論平仄、用韻皆較近體詩自由
 - (B) 詩、詞、曲皆為韻文，詩多為整齊句，詞曲多長短句，故詞曲的形式與格律均較詩為自由
 - (C) 晚明小品重性靈，貴獨創，歸有光、袁宏道為其代表作家
 - (D) 章回小說起於唐，成於宋，盛行於元明，衰竭於清
 - (E) 寓言善於以淺近的故事，寄託作者所欲表達的主旨或意涵，如柳宗元〈蝸蝓傳〉以物諷人，作者藉蝸蝓善負、好上高、至死不變的特性，譏諷世人貪得無厭、攀緣阿附、至死不悟的可悲

21. 有關現代小說和現代詩的敘述，正確的選項是：
- (A) 賴和的作品具有強烈的反日情緒，以白話創作小說，有「臺灣新文學之父」的美譽
- (B) 洪醒夫是傑出的鄉土文學作家，〈散戲〉描寫舊文化被新文明吞噬的經過，「散戲」象徵舊農村文化的結束
- (C) 現代詩又稱新詩，為民國以來白話詩的統稱，不押韻，也不講究聲韻頓挫
- (D) 臺灣現代詩壇曾有「橫的移植」與「縱的繼承」二種主張，前者重視對西方詩風的學習；後者強調對中國文學傳統的吸收、轉化
- (E) 現代小說名家除賴和、洪醒夫外，尚有梁實秋、陳之藩、夏丏尊等；現代詩名家除徐志摩、痲弦外，尚有鄭愁予、余光中、琦君、林文月等
22. 盛唐田園詩人王、孟常並稱，但孟浩然懷才不遇，作品時露寂寞傷懷之情，與王維功成身退，寧靜樂觀不同。請據此判斷下列何者為孟浩然詩作？
- (A) 欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情
- (B) 行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期
- (C) 北闕休上書，南山歸敝廬。不才明主棄，多病故人疏
- (D) 獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照
- (E) 鄉淚客中盡，孤帆天際看。迷津欲有問，平海夕漫漫
23. 太雄不學無術，他幫某民代致送題辭賀匾給各單位，下列何者顯然弄錯了對象？
- (A) 宜室宜家----新居落成
- (B) 業紹陶朱----商店開張
- (C) 杏壇之光----醫院開幕
- (D) 時雨春風----謝師典禮
- (E) 功同良相----立委當選
24. 古人行文善用排比句，有的三者並列，意義無分輕重，有的是以前二句襯顯第三句，即所謂「以賓顯主」。下列何者屬於「以賓顯主」句法？
- (A) 臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。(魏徵 〈諫太宗十思疏〉)
- (B) 太山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。(李斯 〈諫逐客書〉)
- (C) 不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。(荀子 〈勸學〉)
- (D) 筌者所以在魚，得魚而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。(莊子 〈外物〉)
- (E) 合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。(《老子》第64章)

第貳部分：非選擇題（佔45分）

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號。

一、短文寫作(佔18分)

現代寓言：「某次國際學生論文比賽，題目為：『你對其他落後國家糧食缺乏的看法如何？』比賽結果無人在規定時間內繳卷，因為：非洲學生不懂『糧食』的意思；歐洲學生不懂『缺乏』的意思；美國學生不懂『其他國家』的意思；而台灣學生不懂『你的看法』的意思。」

- 1.簡略分析各國問題所在。(6分)
- 2.你認為哪一國問題最嚴重，為什麼？(12分)

二、作文(佔27分)

在人生的歷程中，每個人都想當個贏家，但勝利僅屬於少數人，多數人會遭遇挫折、困頓，因而沮喪、失意。此時往往會因一本書、一個人、一句話或一個信念而觸發與激勵我們積極向上，走出人生低潮。請根據你的生活經驗，以「激勵我向上的動力」為題，寫一篇結構完整的文章，文長不限，勿以小說、書信、現代詩書寫。

全國公私立高級中學九十九學年度指定科目第五次聯合模擬考試

國文考科解答

考試日期：100年3月1~2日

第壹部分：選擇題

一、單選題(1~17題，每題2分；共34分)

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| B | B | C | A | B | A | B | C | B | D | B | B | B | A | C | B | D |

二、多選題(18~24題，每題3分，共21分)

| | | | | | | |
|------|----|----|-----|-----|-----|------|
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| ABDE | DE | AE | ABD | ACE | ACE | ABCD |

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) ㄇ一ㄥ / ㄅㄥ / ㄅㄥ / ㄇ一ㄥ、
(B) ㄇ / ㄎ一 / / ㄎ一 / ㄎ一、
(C) ㄎ一、 / ㄎ一、 / ㄎ一、 / ㄎ一、
(D) ㄏㄨㄞ / ㄊ一ㄨㄞ / ㄊㄨㄞ / ㄏㄨㄞ、
- 正確的是甲、丁
乙、「浮光掠影」比喻文章或言論的內容膚淺空泛，或形容印象不深刻
丙、「牛衣對泣」比喻夫妻共度貧困的生活
戊、「含英咀華」指品味文章的要旨，咀嚼辭藻的華美
- (A)從容，行止也 (B)殺士，損失自己士兵 (D)情，指犯罪之實情。謂為士師者偵破罪行，勿自喜也
- 由第一組□□□□前後句「雖不欲仕」、「尚可自養」，及第二組□□□□前「甘心貧賤」可知，蘇轍借由顏淵不想當官，就連借由卑微的小工作，以養活自己，卻可能會害於學而作罷的故事，表達自己的理解與心境。因此□□□□宜填入「抱關擊柝」、「斗升之祿」(A)守門和巡夜的人，泛指位卑祿薄的小官。／微薄的俸祿 (B)糲，酒滓。糠，穀皮。糟糠，粗食，比喻貧窮時的妻子。貧賤糟糠比喻貧窮低賤時共患難的妻子。／唐代盧藏用舉進士，然不受重用，遂隱居終南山以求高名，後果被召任官的故事。後用於比喻求官或求名利的便捷途徑 (C)相傳唐代詩人李賀將死時，見一紅衣人，代傳上帝旨意，召李賀上天，為玉帝新落成的白玉樓作記。後比喻有才華的文人年輕早逝。或稱為「玉樓修記」。／本指晉代陶淵明任彭澤縣令，不願為微薄的俸祿而屈就於人。後比喻為微薄的俸祿屈身事人 (D)比喻摧毀虛弱勢力極為容易，亦可比喻事情極容易做到。／紫，紫色的印綬。黃，金印。佩紫懷黃形容位高權重
- 空格處答案宜呼應文中「太強烈的感情、現象，都絕難持久。」一段。答案(B)情深不壽意指一個人對情感用心太重，就影響健康，影響壽命。最能相應此段。(A)積重難返：弊端已至難以革除的地步，非指現象難以持久 (B)情深不壽：意指一個人對情感用心太重，就影響健康，影響壽命 (C)解紮更張：比喻變更計策或法度。與強烈的情感、現象無關 (D)窮則思變：人到了非常困窘的地步，就會設法改

變現狀。與強烈的情感、現象無關

- (A)吳晟〈雪景〉：楓紅艷麗也只是短時間，強烈的現象絕難持久 (B)席慕蓉〈祈禱詞〉：期待一份純潔浪漫的愛情 (C)魯迅〈好的故事〉：許多人事物都是極其美好的 (D)北島〈一切〉：個人對於人生消極面的體會
- 甲：70歲；乙：100歲；丙：80-90歲；
丁： $(40 \times 2) + (3 \times 7) = 101$ 歲
- (A)《禮記》屬經，《世說新語》屬子 (B)《道德經》屬子，《楚辭》屬集 (D)《左傳》屬經，《禮記》屬經
- (B)〈病梅館記〉以梅花喻人才，以文人畫士偏愛病梅，影射政府摧殘人才
- (D)稔為一年代稱
- (A)1.的 2.往 3.助詞；無義 4.他；指朋友
(B)1.比ㄎ一、，及也；2.比ㄎ一、：朋比，結黨營私 (C)皆指刑獄之官
- 本詩押韻，屬韻文，長短句式，句中有語助詞「兮」字，內容以抒發憂思為主，故可判為「騷」體
- 語譯：
遠遠的告別離去，古代帝堯曾經有兩個女兒娥皇、女英，他們死於洞庭湖的南方，瀟水、湘江的渡口。就像海水那樣的深不見底的狀態，誰人能不說這次分離的痛苦呢？
太陽慘澹無光，雲彩晦暗迷茫，猩猩在煙霧中啼叫，鬼魅在雨中呼喚。而對於這一奸臣當道的時代，我是一個連一官半職都沒有的詩人，即使說了，又何補於世！
我私下總覺得皇天恐怕不能照察我的忠心，相反，雷聲又響又密，好像正在對我發怒。堯、舜面對著這般惡劣環境，恐怕也要被逼禪讓帝位於禹。君主用臣如果失當，大權旁落，就會像龍化為可憐的魚；而權力落到充滿野心的大臣手上，則大臣就會像膽小的老鼠變成吃人的猛虎。
古代典籍當中，確實有堯被秘密囚禁、舜野死蠻荒之說法啊！人們傳說舜死在湘南的九疑山，但九座山峰接連不斷，處處極為相似，大舜孤寂的墳墓又何處尋覓呢？
娥皇、女英二位帝子，在綠雲般的叢竹間哭泣，隨風中波浪遠遠離開逝去，卻聽不見半點回應。我悲傷哭泣的遠遠眺望，只看到蒼梧的深山！我想要等到蒼梧的山崩裂了，湘江之水斷絕了，娥皇、女

英落於湘江竹上的斑斑淚痕才會消褪吧！

「日慘慘兮雲冥冥」，隱喻皇帝昏聩、政局陰暗

「猩猩啼煙兮鬼嘯雨」正像大風暴到來之前的群魔亂舞。

「雷憑憑兮欲吼怒」這雷聲是指朝廷上大權在握的大臣對人的威嚇。

14. 語譯：

孔子對子路說：「你有什麼喜好？」子路回答說：「我喜歡長劍。」孔子說：「我不是問這方面。以你的天賦，再加上學習，應該能有好的才能。」子路說：「學習能夠增長我們的能力嗎？」孔子說：「好比君王如果沒有敢進諫的大臣，政事就會有錯失；讀書人如果沒有能夠指正自己缺點的朋友，品德就容易有缺失。對性情狂放的馬不能放下鞭子，操弓射箭則不能隨便更換輔正的檠。樹木如果以墨繩來牽引就能長得筆直，人能接受善言規勸就能品格高尚。接受教導認真多問，沒有什麼學不成的。違背仁德專行惡事的人，隨時要接受國法的制裁。所以說君子不能不學習。」子路說：「南山有一種竹子，不須揉烤加工就很筆直，削尖後射出去，能穿透犀牛的厚皮，所以有些東西天賦異稟又何必經過學習的過程呢？」孔子說：「如果在箭尾安上羽毛，箭頭磨得銳利，箭不是能射得更深更遠嗎？」子路聽後拜謝說：「真是受益良多。」

(A)人學習後則才過本質 (B)以有限生命去追求無窮知識，是耗損精神 (C)學思並重 (D)學貴有恆

15. (A)周邦彥〈蘇幕遮〉詞，作者羈旅汴京，思鄉心切，夢回故鄉 (B)蘇軾〈念奴嬌〉詞，作者神遊赤壁，弔古傷今，慨嘆人生如夢，無可奈何 (C)李煜〈清平樂〉詞，作者遭遇亡國之痛，藉睡夢來逃避殘酷現實 (D)蘇軾〈江城子〉詞，作者夢見亡妻王氏所作，屬悼亡詞

16. 甲、道：道法自然；乙、法：犯罪連坐；
丙、農：君民並耕；丁、儒：反農家主張，認為人的工作有勞心、勞力的區分

17. (A)李商隱與情人 (B)李清照與趙明誠 (C)陸游與唐婉 (D)蘇軾與蘇轍，為兄弟之情

二、多選題

18. (C)涼涼的歌並非抽象情緒
19. (A)《資治通鑑》起於春秋之後，故未記載孔子生平事蹟 (B)歸有光、范仲淹非屬唐宋八大家 (C)《漢書·藝文志》尚無平話及章回小說
20. (B)詞曲形式與格律均較詩嚴格 (C)歸有光是明中期唐宋派代表 (D)章回小說源於宋，成於元
21. (C)現代詩可押韻(押自然韻) (E)梁實秋、陳之藩、夏丏尊等人為散文家，琦君、林文月不以現代詩聞名
22. (A)孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉 (B)王維〈終南別業〉 (C)孟浩然〈歲暮歸南山〉 (D)王維〈竹里館〉 (E)孟浩然〈早寒有懷〉
23. (A)宜室宜家---賀嫁女 (C)杏壇之光---賀教育界 (E)功同良相---贈醫界，良醫可比良相
24. (A)固根本與浚泉源為賓句，積德義才是主句 (B)太山與河海為賓句，王者才是主句 (C)登高山與臨深谿為賓句，聞王言才是主句 (D)魚釜與兔蹄為賓句，忘言才是主句 (E)合抱之木，九層之臺，千里之行是並列結構，均喻凡事都要由基礎做起

第貳部份

一、短文寫作

參考答案：

- 1.本寓言以誇張筆法，凸顯各國學子的偏蔽。
非洲因糧食缺乏，故不知糧食為何物；歐洲因物資充裕，故不知缺乏真義；美國以世界獨強自詡，一向不把別國放在眼裏，而台灣學子長年接受填鴨制式教育，只會考試，不擅表達己見。(6%)
- 2.自由發揮 (12%)

二、作文

評分標準

| 等級 | 分數 | 結構 | 內容 | 修辭 |
|----|------------------|-------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 上 | 24分以上 18~21分 | 架構分明， 條理清楚， 首尾連貫。 | 內容深入， 立意佳，能 切合文章主 旨。 | 文句流暢， 用詞精準， 修辭技巧熟 練。 |
| 中 | 14~17分 10~13分 | 條理大致清 楚，結構大 致分明。 | 內容平實， 大致能表現 文章主題。 | 文句大致通 順，用詞大 致貼切。 |
| 下 | 6~9分 1~5分 | 條理不清， 結構凌亂， 段落不明。 | 內容僵化空 洞，不能表 達文章主 旨。 | 文句不甚通 順，用語貧 乏。 |
| | 0分 | 空白或文不對題，通篇不知所云。 | | |